

1. Record Nr.	UNINA990007407930403321
Autore	Verhelst, Thierry
Titolo	Sud-Nord : il diritto dei popoli alla differenza / Thierry Verhelst ; prefazione di dom Jose Maria Pires ; introduzione di Felice Rizzi
Pubbl/distr/stampa	Torino : Edizioni Gruppo Abele, 1989
ISBN	88-7670-118-4
Descrizione fisica	186 p. ; 22 cm
Collana	Altrisaggi ; 14
Disciplina	338.91091724
Locazione	DDCIC
Collocazione	XXVII 170
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Trad. di Luana Pasqualini

2. Record Nr.	UNINA9910495909203321
Autore	Boltanski Luc
Titolo	Della critica : Compendio di sociologia dell'emancipazione / Luc Boltanski
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Rosenberg & Sellier, 2016
ISBN	88-7885-338-0 88-7885-431-X
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Altri autori (Persone)	BarnilsSergi
Soggetti	Sociology critica sociale sociologia attori sociali dominio teoria delle istituzioni emancipazione critique sociale sociologie acteurs sociaux domination théorie des institutions émancipation social criticism sociology social actors institutions theory emancipation
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Che cos'è la critica sociale? Quali i suoi rapporti con una sociologia descrittiva che, in continuità con la tradizione weberiana, garantisca

una determinata obiettività alle sue ricerche e ai suoi risultati? Queste le domande da cui prende le mosse la riflessione di Luc Boltanski che presenta qui, nella forma del «compendio» (il testo nasce dalle «Lezioni adorniane» tenute dall'autore a Francoforte nel 2008), una teoria complessa e articolata che utilizza in larga misura gli strumenti della pragmatica linguistica. Dalla prospettiva di una sociologia critica – quella delineata da Pierre Bourdieu, di cui Boltanski fu discepolo e collaboratore – l'autore passa così a una sociologia pragmatica della critica. Al lavoro scientifico «dall'alto», che percepisce gli attori sociali come supporti passivi di un dominio da essi continuamente riprodotto, si sostituisce lo studio delle esperienze di critica «dal basso» veicolate dagli attori stessi, cioè dalle persone comuni, nei loro diversi motivi di sofferenza e scontento a partire da concrete situazioni della vita vissuta. In questo quadro Boltanski inserisce una teoria delle istituzioni e la ripresa della tematica dell'emancipazione, con un'attenzione costante alle pratiche e ai movimenti che mettono in questione la realtà della realtà, l'ordine stabilito delle cose, aprendolo a nuove possibilità.
