

1. Record Nr.	UNINA9910495898803321
Autore	Barthélemy Lambert
Titolo	La critique d'art à l'écran (Tome 2) : Filmer la littérature / Sylvain Dreyer, Dominique Vaugeois
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-3258-3
Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
Altri autori (Persone)	BrunMarion DetchessaharHenri de VitaPhilippe DreyerSylvain DucatPhilippe EugènePierre FollonierSelina GrisFabien JacquesVincent LetoulatAlice Loubet-PoëtteVanessa PichonAlban SaladoRégis VaugeoisDominique
Soggetti	Film Radio Television cinéma littérature audiovisuel critique portrait d'écrivain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Filmer l'écrivain, est-ce filmer une vie, un statut institutionnel, une parole ? L'émission littéraire ou la critique filmée sur internet ont-elles

pour but de rapprocher le public de littérature ? La dimension patrimoniale et didactique du film sur la littérature, la starisation liée à l'incarnation des auteurs semblent dominer les discours cinématographiques et télévisuels. Peut-on alors parler de critique ? Ou avons-nous affaire à la constitution d'un pur objet de culture ? Les études ici rassemblées témoignent qu'un discours critique est en jeu dès lors que le cinéma ou la télévision engagent un geste de mythification ou de démythification. L'ouvrage mettra également en avant les ressources propres dont le film dispose pour explorer ce qui apparaît comme au cœur de l'expérience littéraire : la production d'effets qui dépassent le fonctionnement linguistique et relèvent de la matérialité de l'écrit, du corps, de la naissance des images, des rythmes et des sons et par-dessus tout sans doute, comme le cinéma, d'une méditation sur le temps et la mémoire. Does a film about a writer represent a life, an institutional position, or a discourse? Is the goal of literary television programs or on-line critical videos to make literary more accessible? Questions of cultural heritage and education, as well as the "star" status of writers, seem to dominate cinematographic and televisual approaches to literature: is the term "literary criticism" justified in these cases, or would it be more appropriate to consider these works as pure cultural objects?
