

1. Record Nr.	UNINA9910773120403321
Titolo	Family Firm : Monarchy, Mass Media and the British Public, 1932-53
Pubbl/distr/stampa	University of London Press London
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495898603321
Autore	Guertin Ghislaine
Titolo	La CRITIQUE et SES MALENTENDUS : Le Cas Glenn Gould
Pubbl/distr/stampa	Québec : , : Les Presses De l'Universite De Montreal, , 2013 ©2013
ISBN	9791036501098 9782760631700 2760631702
Descrizione fisica	1 online resource (172 pages)
Disciplina	780.9
Soggetti	Musical criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction : Le processus createur du critique musical--Premiere Partie L'héritage du passé. chapitre I Points de vue, attitudes et conduites esthétiques du critique musical--chapitre II Theories contemporaines de la critique musicale. Deuxième Partie La critique de l'interprétation de L'Art de la fugue de J.-S. Bach par Glenn Gould. chapitre III Poétiques et formes symboliques--chapitre IV Analyse syntagmatique des discours--chapitre V Analyse paradigmatische des discours--Conclusion : La critique musicale, une expérience esthétique nécessairement subjective--Annexes. Présentation des discours de la

critique sur l'enregistrement de L'Art de la fugue de J.-S. Bach par Glenn Gould à l'orgue--Version originale des dix critiques.

Sommario/riassunto

Peut-on concevoir un milieu aussi propice aux malentendus et au déchaînement des passions que celui de la critique musicale ? Sa nature, son fondement et ses limites demeurent des sources inépuisables de débats. C'est encore plus vrai en ce qui concerne les virtuoses et, plus près de nous, dans le cas de Glenn Gould. Que de tensions et de malentendus suscités par le caractère inédit de l'interprétation de Gould ! Que de frustrations et de satisfactions provoquées par son expérience musicale ! Le cas Glenn Gould fournit assurément un matériau pertinent pour comprendre les différentes stratégies déployées par la critique musicale en présence de l'art inouï d'un virtuose. La critique musicale, maintes fois décriée pour ses erreurs d'appréciation et de jugement, est pourtant nécessaire. Mais comment la lire et comment reconnaître celle qui vaut la peine d'être lue ?