

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910773120403321 |
| Titolo | Family Firm : Monarchy, Mass Media and the British Public, 1932-53 |
| Pubbl/distr/stampa | University of London Press
London |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495898603321 |
| Autore | Guertin Ghyslaine |
| Titolo | La CRITIQUE et SES MALENTENDUS : Le Cas Glenn Goulf |
| Pubbl/distr/stampa | Québec : , : Les Presses De l'Universite De Montreal, , 2013
©2013 |
| ISBN | 9791036501098
9782760631700
2760631702 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (172 pages) |
| Disciplina | 780.9 |
| Soggetti | Musical criticism |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Introduction : Le processus createur du critique musical--Premiere Partie L'heritage du passe. chapitre I Points de vue, attitudes et conduites esthetiques du critique musical--chapitre II Theories contemporaines de la critique musicale. Deuxieme Partie La critique de l'interpretation de L'Art de la fugue de J.-S. Bach par Glenn Gould. chapitre III Poietiques et formes symboliques--chapitre IV Analyse syntagmatique des discours--chapitre V Analyse paradigmatiche des discours--Conclusion : La critique musicale, une experience esthetique necessairement subjective--Annexes. Presentation des discours de la |

critique sur l'enregistrement de L'Art de la fugue de J.-S. Bach par Glenn Gould a l'orgue--Version originale des dix critiques.

Sommario/riassunto

Peut-on concevoir un milieu aussi propice aux malentendus et au déchaînement des passions que celui de la critique musicale ? Sa nature, son fondement et ses limites demeurent des sources inépuisables de débats. C'est encore plus vrai en ce qui concerne les virtuoses et, plus près de nous, dans le cas de Glenn Gould. Que de tensions et de malentendus suscités par le caractère inédit de l'interprétation de Gould ! Que de frustrations et de satisfactions provoquées par son expérience musicale ! Le cas Glenn Gould fournit assurément un matériau pertinent pour comprendre les différentes stratégies déployées par la critique musicale en présence de l'art inouï d'un virtuose. La critique musicale, maintes fois décriée pour ses erreurs d'appréciation et de jugement, est pourtant nécessaire. Mais comment la lire et comment reconnaître celle qui vaut la peine d'être lue ?
