

1. Record Nr.	UNINA9910495896303321
Autore	Martínez Frédéric
Titolo	El nacionalismo cosmopolita : La referencia a Europa en la construcción nacional en Colombia, 1845-1900 / Frédéric Martínez
Pubbl/distr/stampa	Lima, : Institut français d'études andines, 2014
ISBN	2-8218-4561-8
Descrizione fisica	1 online resource (580 p.)
Altri autori (Persone)	PalaciosMarco
Disciplina	986.105
Soggetti	Nationalism - Colombia - History - 19th century Colombia Politics and government 19th century
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>El «espíritu de imitación» fue, durante mucho tiempo, la razón invocada para explicar por qué los hispanoamericanos se referían tanto a Europa en su labor de construir nuevas naciones. Pese a ser inicialmente un discurso etnocéntrico de los europeos, asombrados por la habilidad de los «bárbaros» latinoamericanos en «copiar» sus formas políticas, el discurso de la «imitación» tuvo gran fortuna en América Latina. Lo adoptaron los actores políticos que buscaban fundar su legitimidad en una supuesta «autenticidad», fueran conservadores o revolucionarios, porque les ofrecía una retórica eficaz para desacreditar a sus adversarios, al criticarlos ante la opinión pública como «serviles imitadores» de modelos «foráneos». Este libro muestra, al contrario, cómo las referencias europeas, incluso en la «aislada» Colombia decimonónica, pueblan la imaginación política nacional no como algo ajeno, sino como algo propio; cómo todos los actores políticos, - liberales o conservadores, «pueblo» o « elites» - , lejos de «imitar», recrean e instrumentalizan las representaciones de Europa que convienen a su estrategia política; y cómo es el encuentro con la mirada inferiorizante de los europeos, lo que empuja finalmente a los cosmopolitas constructores de la nación a crear una ideología nacionalista que postula el rechazo - retórico, cuando m e n o s- de las «influencias exteriores». El nacionalismo cosmopolita, porque</p>

desmonta los mitos ambiguos de la imitación y de la autenticidad,
propone una lectura profundamente renovada del proceso de
construcción nacional en el siglo XIX colombiano.
