

1. Record Nr.	UNINA9910495894503321
Autore	Benini Romain
Titolo	Filles du peuple ? : Pour une stylistique de la chanson au XIXe siècle / / Romain Benini
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620287-2
Descrizione fisica	1 online resource (435 p.)
Collana	Signes
Soggetti	Art Music Poetry chanson populaire stylistique poésie politique métrique songs popular stylistics poetry politics metrics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La chanson est au cœur de la pensée littéraire du XIXe siècle : de Chateaubriand à Verlaine en passant par Lamartine, Stendhal, Hugo, Musset, Michelet, Flaubert et Rimbaud, toute la littérature en parle. Populaire, politique, proche et inatteignable, celle qui a tant fasciné reste pourtant trop mal connue et rarement étudiée, considérée souvent et par beaucoup comme un genre mineur. Expression

privilégiée de l'affectivité la plus intime mais aussi d'enjeux plus collectifs, la chanson dite « populaire » au XIXe siècle est au centre de cette étude très documentée dont le corpus est essentiellement composé de chansons à thématiques sociales ou politiques, en prise avec l'actualité. Au-delà du prolifique Béranger – célèbre chansonnier français qui connut un large succès dans la première partie du XIXe siècle et dont beaucoup aujourd'hui ne connaissent que le nom – qui l'écrit, qui la chante, quels sont ses enjeux, quelles sont ses formes, quels sont ses thèmes ? Ce livre a une triple ambition : offrir la première approche textuelle minutieuse de la chanson française du XIXe siècle, montrer comment se construit et s'affirme, au cours de la première moitié du siècle, l'idée même de chanson populaire devenue si commune de nos jours, et exploiter un corpus méconnu d'une rare richesse. Songs play a key role in 19th-century literary thinking: Chateaubriand, Lamartine, Stendhal, Hugo, Musset, Michelet, Flaubert, Rimbaud, Verlaine: every famous French author wrote about them. Expressions of daily life as well as political writings, be it familiar or hard to grasp, songs remain a fascinating yet understudied subject. This is partly due to their commonly acknowledged status as minor artistic productions. Yet, songs were an essential form of expression of both intimate and collective issues. This study, based on a large set of archival documents, focuses on 19th-century “popular” songs, mainly through social and political songs inspired by contemporary events. Apart from the...
