

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002942509707536
	Autore	Renda, Francesco
	Titolo	I fasci siciliani 1892-1894 / Francesco Renda
	Pubbl/distr/stampa	Torino : Einaudi, 1977
	Descrizione fisica	IX, 382 p. ; 19 cm.
	Collana	Piccola Biblioteca Einaudi
	Disciplina	331.88
	Soggetti	Fasci siciliani
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495851603321
	Autore	Amiel Vincent
	Titolo	Tourner le dos : Sur l'envers du personnage au cinéma / Thomas Benjamin
	Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2019
	ISBN	2-84292-781-8 2-84292-384-7
	Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
	Altri autori (Persone)	AstrucFrédéric DurafourJean-Michel GrisFabien RagelPhilippe Robic-DiazDelphine RogerPhilippe ScheinfeigelMaxime SerceauDaniel ThomasBenjamin VasseDavid BenjaminThomas
	Soggetti	Film Radio Television cinéma dos envers (l')

esthétique  
image  
personnage

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Abbas Kiarostami raconta un jour que son chef opérateur interrompait les prises de vue dès qu'un acteur tournait le dos trop longtemps : alors que le cinéaste trouvait intéressant de continuer à tourner « malgré » le dos, son collaborateur ne voyait nullement la raison de s'attarder sur des profils perdus. Le dos d'un personnage n'est souvent pour le spectateur que la promesse d'un retournement. Bien des affiches en font aujourd'hui un tel usage : ce qu'elles refusent, le film l'offrira, et plus rien ne se dérobera à la vue du spectateur. Mais que se passe-t-il, au cinéma, lorsqu'un dos se fait pure présence, attire l'oeil, se donne, pour un instant intense, comme le tout de l'image ? Des plans troublants ont suscité cette question lancinante. Surgis de films de Hitchcock, Mizoguchi, Antonioni et tant d'autres, ils constituent les moments de vacillement d'où sont nées les études réunies ici.

3. Record Nr.	UNISA996337169003316
Autore	Acanfora Paolo
Titolo	Miti e ideologia nella politica estera DC : Nazione, Europa e Comunita atlantica (1943-1954) // Paolo Acanfora
Pubbl/distr/stampa	Bologna, Italy : , : Societa editrice il Mulino, , 2013
ISBN	88-15-31368-0
Descrizione fisica	1 online resource (253 pages)
Disciplina	320.5509409034
Soggetti	Christian democracy - Italy
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Ringraziamenti -- Introduzione -- Capitolo primo -- Il mito della civiltà latina e la politica occidentale -- Il mito democristiano della civiltà latina -- L'avvio del processo di occidentalizzazione -- L'idea-forza europea -- Capitolo secondo -- L'atlantismo: una nuova identità politica -- Verso il patto atlantico -- La «comunità atlantica» -- Le relazioni tra atlantismo ed europeismo -- Capitolo terzo -- Il patriottismo europeo -- La civiltà europea -- La «vocazione europeista» della nazione italiana -- Il mito della patria europea -- L'avvio del processo di unificazione europea -- Capitolo quarto -- L'internazionalismo democristiano -- Superare la nazione -- La faticosa ricerca di una collaborazione internazionale -- Europeismo e nazionalismo -- Un «corpo politico» per la civiltà cristiana -- Capitolo quinto -- L'alternativa a De Gasperi -- Le resistenze alla politica degasperiana -- La proposta politica dossettiana -- I limiti della comunità atlantica -- Il mito dell'Europa unita -- Capitolo sesto -- Il progetto di unificazione europea -- La comunità europea di difesa -- Il progetto della Comunità politica europea -- Tra Europa e comunità atlantica -- La parabola dell'europeismo degasperiano -- Conclusioni -- Abbreviazioni -- Indice dei nomi.
Sommario/riassunto	All'uscita dalla guerra e con il ritorno dell'Italia nel consesso delle nazioni democratiche entro i nuovi equilibri della guerra fredda, la Democrazia cristiana elaborò una propria visione dell'identità del paese e del suo ruolo internazionale. Questa originale ricerca approfondisce l'intenso lavoro di costruzione di miti politici e ideologie svolto dal

gruppo dirigente Dc con l'obiettivo di contribuire a un ordine nazionale e internazionale cristianamente fondato. Partendo dalla tradizionale immagine dell'Italia nazione cattolica e mediterranea erede della civiltà latina, la Dc si spostò in quegli anni sul nascente ideale di una nuova patria europea e sull'appartenenza dell'Italia a una comunità atlantica, dove nell'antagonismo con l'Europa orientale comunista l'accento era posto sulla comune radice "occidentale".

---