

1. Record Nr.	UNINA9910495851603321
Autore	Amiel Vincent
Titolo	Tourner le dos : Sur l'envers du personnage au cinéma / Thomas Benjamin
Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2019
ISBN	2-84292-781-8 2-84292-384-7
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Altri autori (Persone)	AstrucFrédéric DurafourJean-Michel GrisFabien RagelPhilippe Robic-DiazDelphine RogerPhilippe ScheinfeigelMaxime SerceauDaniel ThomasBenjamin VasseDavid BenjaminThomas
Soggetti	Film Radio Television cinéma dos envers (l') esthétique image personnage
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Abbas Kiarostami raconta un jour que son chef opérateur interrompait les prises de vue dès qu'un acteur tournait le dos trop longtemps : alors que le cinéaste trouvait intéressant de continuer à tourner «

malgré » le dos, son collaborateur ne voyait nullement la raison de s'attarder sur des profils perdus. Le dos d'un personnage n'est souvent pour le spectateur que la promesse d'un retournement. Bien des affiches en font aujourd'hui un tel usage : ce qu'elles refusent, le film l'offrira, et plus rien ne se dérobera à la vue du spectateur. Mais que se passe-t-il, au cinéma, lorsqu'un dos se fait pure présence, attire l'oeil, se donne, pour un instant intense, comme le tout de l'image ? Des plans troublants ont suscité cette question lancinante. Surgis de films de Hitchcock, Mizoguchi, Antonioni et tant d'autres, ils constituent les moments de vacillement d'où sont nées les études réunies ici.
