

1. Record Nr.	UNINA9910495845203321
Autore	Desroches Monique
Titolo	Quand la musique prend corps // sous la direction de Monique Desroches, Sophie Stevance et Serge Lacass
Pubbl/distr/stampa	Montreal, [Quebec] : , : Les Presses de 'Universite de Montreal, , 2014 ©2014
ISBN	2-8218-9828-2 2-7606-3381-0
Descrizione fisica	1 online resource (390 p.)
Collana	PUM
Disciplina	781.1
Soggetti	Music - Physiological aspects
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Comprend des references bibliographiques.
Nota di contenuto	Introduction -- Le corps comme outil du musicien -- 1. Le geste expressif dans le travail d'interpretation musicale -- 2. Gestes et attitudes corporelleschez les "violoneux" francais d'hier et d'aujourd'hui -- 3. Se demarquer de l'autre: du geste instrumentala la corporalite musicale -- 4. L'orgue et le regard de l'ecoute -- 5. Quelques consequences de l'origine sensori-motricede l'experience musicale -- La voix comme incarnation sonore du corps -- 6. "Le corps dans la voix qui chante" :une relecture phonostylistique de Barthes -- 7. La "voix arabo-andalouse" dans la construction stylistique de la cueca chilienne -- 8. Des corps chantants dans l'espacede travail en Italie du Sud -- 9. Redefinir l'experience musicale par la singularisation -- 10. Sonner avec son corps. Danser avec sa voix -- Le corps comme lieu et enjeu de la performance musicale -- 11. Les espaces corporels de la capoeira -- 12. Une approche pluridisciplinaire des pratiques dansees en Bretagne -- 13. L'acteur, la marionnette, le corps, l'instrument: qui manipule qui? -- 14. L'homme-orchestre et le corps en musique -- 15. La reintegration du geste chez Tim Exile -- Le corps en mouvement avec la musique -- 16. Le corps comme signature musicale -- 17. Tanya Tagaq: l'ethno-pop comme mise en spectacle -- 18 Transmission de la connaissance et de la memoire culturelles dansles chants traditionnels -- 19. Corps et performance dans le culte du bwiti fang (Gabon) -- 20.

Le jazz: une mise en jeu particuliere du corps -- Les auteurs -- Table
des matieres

[Sommarrio/riassunto](#)

Livre enrichi de plusieurs documents vidéo et multimédia à visionner
sur le site web des PUM.