

1. Record Nr.	UNISA996218296603316
Titolo	Continental margin sedimentation [[electronic resource] ] : from sediment transport to sequence stratigraphy // edited by C.A. Nittrouer ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Malden, MA, : Blackwell Pub., 2007
ISBN	1-281-06968-X 9786611069681 1-4443-0439-9 0-470-76636-0
Descrizione fisica	1 online resource (559 p.)
Collana	Special publication number 37 of the International Association of Sedimentologists
Classificazione	RB 10121 TG 9100
Altri autori (Persone)	NittrouerCharles A
Disciplina	551.353
Soggetti	Sedimentation and deposition Sedimentology Sequence stratigraphy Sediment transport Continental margins
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Eel margin sediment dispersal systemSEABED FAILURE; General considerations; Eel margin failure; GRAVITY FLOWS; General considerations; MARGIN MORPHOLOGY; General considerations; New Jersey margin morphology; Eel margin morphology; MARGIN STRATIGRAPHY; General considerations; New Jersey margin stratigraphy; Eel margin stratigraphy; CONCLUSIONS; ACKNOWLEDGEMENTS; REFERENCES; Sediment delivery to the seabed on continental margins THE NORTHERN CALIFORNIA MARGIN
Sommario/riassunto	This volume on continental margin sedimentation brings together an expert editorial and contributor team to create a state-of-the-art resource. Taking a global perspective, the book spans a range of

timescales and content, ranging from how oceans transport particles, to how thick rock sequences are formed on continental margins. Summarizes and integrates our understanding of sedimentary processes and strata associated with fluvial dispersal systems on continental shelves and slopesExplores timescales ranging from particle transport at one extreme, to deep burial at the otherInsi

---

2. Record Nr.	UNINA9910495842903321
Autore	Doze Philippe
Titolo	Mécène, ombres et flamboyances / Philippe Doze
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Les Belles Lettres, 2021
ISBN	2-251-91402-1
Descrizione fisica	1 online resource (314 p.)
Soggetti	Classics History biographie État guerre civile littérature latine Horace éloge Auguste épicuriens étrurie évergétisme Virgile
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Mécène, descendant des rois étrusques, ami du premier empereur,

Auguste, et personnalité phare de la fin de la République romaine et de l'Empire naissant, demeure aujourd'hui encore une figure méconnue. Tout à la fois diplomate, conseiller d'Octavien/Auguste et même, durant un temps, responsable du gouvernement de Rome et de l'Italie, il a joué un rôle majeur dans l'émergence d'un régime d'essence monarchique. Cet engagement politique lui a valu, de la part de ses adversaires sénateurs (et, plus tard, de Sénèque), un portrait noir. Son adhésion à l'épicurisme, notamment, fut instrumentalisée afin de décrédibiliser un chevalier qui jamais n'aurait dû revêtir les responsabilités qui furent les siennes au sein de l'État romain. C'est toutefois essentiellement en tant que protecteur des poètes, Virgile, Horace et Propertius en particulier, que Mécène a laissé son nom à la postérité. Très vite, il a symbolisé l'âge d'or du patronage littéraire. Sous son égide, certaines des œuvres majeures de la littérature latine ont vu le jour, l'Énéide en premier lieu. Il a été l'un des fers de lance d'une politique culturelle visant à donner à Rome une littérature capable de rivaliser avec celle du monde grec. Personnalité singulière ayant tout à la fois le goût de l'ombre et celui de la provocation, figure centrale d'un cercle épicurien qui servit sans doute en partie de thérapie à sa nature inquiète, Mécène est une figure hors norme de l'histoire de Rome. Résultat de cinq années de recherche, cette biographie renouvelle le portrait de Mécène, éclairant tout à la fois son action politique, son œuvre de protecteur des lettres latines et les singularités d'un personnage peu orthodoxe, controversé et souvent incompris.

---

3. Record Nr.	UNINA9910781034203321
Titolo	The end all around us : apocalyptic texts and popular culture // edited by John Walliss and Kenneth G.C. Newport
Pubbl/distr/stampa	London ; ; New York : , : Routledge, , 2014
ISBN	1-317-49102-5 1-315-71113-3 1-317-49103-3 1-322-45658-5 1-84553-765-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (xiii, 226 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Millennialism and society
Classificazione	11.09
Altri autori (Persone)	NewportKenneth G. C WallissJohn <1974->
Disciplina	202/.3
Soggetti	Popular culture - Religious aspects End of the world
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	First published by Equinox, 2009 an imprint of Acumen.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Introduction / John Walliss and Kenneth G.C. Newport -- Songs of fate, hope and oblivion: Bob Dylan's dystopianism and apocalypticism / Gary Baines -- End of the world music: is extreme metal the sound of the apocalypse? / Keith Kahn-Harris -- Babylon's burning: reggae, Rastafari, and millenarianism / Christopher Partridge -- Apocalypse at the millennium / John Walliss -- "The days are numbered": the romance of death, doom, and deferral in contemporary apocalypse films / Lee Quinby -- Making things new: regeneration and transcendence in Anime / Mick Broderick -- Selling faith without selling out: reading the Left Behind novels in the context of popular culture / Jennie Chapman -- "The shadow of the end": the appeal of apocalypse in literary science fiction / Roslyn Weaver -- An end times virtual "Ekklesia": ritual deliberation in participatory media / Robert Glenn Howard.
Sommario/riassunto	The Apocalypse or end times are a recurrent theme within contemporary popular culture. The End All Around Us presents a wide-ranging exploration of the influence of the apocalypse within art, literature, music and film. The essays draw on representations of the

apocalypse in heavy metal music, science fiction, disaster movies and anime. The book examines key apocalyptic texts, focusing on their relevance to today. It will be invaluable to all those interested in the religious and cultural impact of apocalyptic thought.

---