

1. Record Nr.	UNINA9910495841303321
Autore	Delourme Chantal
Titolo	Et une phrase... : Virginia Woolf, écrire dans l'entre-deux-guerres // Chantal Delourme
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620301-5
Descrizione fisica	1 online resource (406 p.)
Collana	Signes
Soggetti	Literature Literature (General) phrase poétique écriture régie des voix l'impersonnel la scène l'incommensurable formes de vie poetics writing voices the impersonal the scene the incommensurate life forms
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	S'intéresser à la pensée et à la fabrique de la phrase, comme étant la veine de l'écriture de Woolf, c'est tenter de rendre compte de ce qui ne se laissera jamais saisir comme objet, mais ne cessera de se donner à entendre dans son rapport avec l'impossible. Dans son œuvre

renouvelée de multiples façons, la phrase apparaît à la fois comme plus d'une et à nulle autre pareille. À s'engager dans cette lecture, l'ouvrage se démarque des diverses approches historicisantes qui d'une manière ou d'une autre réifient l'écriture de Woolf. Il invite plutôt à se mettre à l'écoute subtile des multiples frayages de la phrase, de la mobilité de la régie des voix qui la trament, de la pulsation des timbres qui la transportent, à travers des textes de genres différents dont elle brouille toute frontière. L'ouvrage choisit par ailleurs d'éclairer un corpus peut-être moins connu de l'œuvre woolfienne. Il s'adresse aux lecteurs de Virginia Woolf pour qui la phrase définit cette passion de la lettre, de la littérature. Chantal Delourme est professeur émérite de l'Université Paris Nanterre, où elle a enseigné la littérature britannique et la théorie littéraire. Spécialiste du modernisme et de l'œuvre de Virginia Woolf, elle a publié de nombreux articles et une monographie sur *To the Lighthouse*, intitulée *Virginia Woolf, To the Lighthouse. Les arabesques du sens* (2001). *Addressing the thought and the making of the phrase, as the source of Virginia Woolf's writing, is trying to account for what will never be grasped as an object, but will never cease to be heard through its relation to the impossible. In her work, renewed in many ways, the phrase appears at the same time as more than one and like no other. By engaging in this reading, the book distances itself from the various historicizing approaches that in one way or another reify Woolf's writing. It invites us instead to pay subtle attention to the multiple modes of fabrication of the phrase, to the mobility of the voices that weave...*

---