

1. Record Nr.	UNINA9910699313903321
Titolo	International cooperation to modernize financial regulation [[electronic resource]] : hearing before the Subcommittee on Security and International Trade and Finance of the Committee on Banking, Housing, and Urban Affairs, United States Senate, One Hundred Eleventh Congress, first session ... September 30, 2009
Pubbl/distr/stampa	Washington : , : U.S. G.P.O., , 2010
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 46 pages)
Collana	S. hrg. ; ; 111-382
Soggetti	Financial services industry - Government policy Financial institutions - Government policy Trade regulation - International cooperation International finance United States Foreign economic relations
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from PDF title screen (viewed on July 22, 2010). Paper version available for sale by the Supt. of Docs., U.S. G.P.O.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910495841203321
Autore	Aufort Frédérique
Titolo	« Corps musical » dans le théâtre des XXe et XXIe siècles : formes et enjeux / Pierre Longuenesse
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2021
ISBN	2-84832-501-1
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Altri autori (Persone)	ChemamaSimon FerréDavid HeidelbergerAurore HenglHugo LasowskiAliocha Wald Le PorsSandrine LonguenessePierre MercierAmandine PlanaMuriel PorsSandrine Le RascleFloriane SawyersLea ServianClaudie SimonotMichel TchamitichianRaphaëlle
Soggetti	Music Dance Literature (General) musique arts du spectacle théâtre écritures dramatiques danse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

De façon récurrente aujourd'hui, dramaturges, acteurs ou metteurs en scène se réfèrent à la musique pour désigner une composante majeure de leur travail, voire un « modèle d'écriture ». On se propose ici d'étudier ce phénomène en l'abordant sous l'angle du corps, et d'explorer les modalités de mise en relation entre le corps et le fait musical (qu'elle soit littérale, ou plus symbolique), dans les textes comme sur les scènes du théâtre moderne et contemporain, en cherchant la source dans quelques figures phare du xxe siècle, pour se concentrer ensuite sur quelques dramaturgies très contemporaines. De quoi ce « corps musical » est-il donc le symptôme ? La question est aussi bien esthétique que politique. Une première partie de cette étude abordera les écritures, au sens large du terme ; la seconde traitera de la question du corps au plateau, de l'acteur à la mise en scène : qu'est-ce que le corps fait à la musique, et la musique au corps ? Et surtout, quel modèle de pensée, via cet imaginaire musical, vient informer la représentation théâtrale dans son ensemble ? Clôturent chaque partie, deux tables rondes, – l'une d'écrivains et traducteurs, l'autre de musiciens pour la scène –, permettent d'entendre des points de vue parfois divergents sur cette question de la musique et du corps dans le processus de création.
