

1. Record Nr.	UNISA996386556803316
Autore	Salmon William <1644-1713.>
Titolo	Polygraphice, or, The arts of drawing, engraving, etching, limning, painting, washing, varnishing, gilding, colouring, dying, beautifying, and perfuming [[electronic resource] ] : in four books : exemplified in the drawing of men, women, landskips, countries and figures of various forms, the way of engraving, etching, and limning, with all their requisites and ornaments, the depicting of the most eminent pieces of antiquities, the paintings of the antients, washing of maps, globes or pictures, the dying of cloth, silk, horns, bones, wood, glass, stones and metals, the varnishing, colouring and gilding thereof according to any purpose or intent, the painting, colouring and beautifying of the face, skin and hair, the whole doctrine of perfumes, never published till now, together with the original, advancement and perfection of the art of painting // by William Salmon .
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by E.T. and R.H. for R. Jones ..., 1673
Descrizione fisica	[10], 352, [8] p., [1] leaf of plates : ill., ports
Soggetti	Art Portrait painting
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Added title page engraved, dated 1672. Includes index. Errata: p. 352. Reproduction of original in Huntington Library.
Sommario/riassunto	eebo-0113

2. Record Nr.	UNINA9910495840403321
Autore	Broc Numa
Titolo	Une histoire de la géographie physique en France (XIXe - XXe siècles) : Les hommes – les œuvres – les idées / Numa Broc
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2014
ISBN	2-35412-218-7
Descrizione fisica	1 online resource (716-X p.)
Altri autori (Persone)	CalvetMarc GiustiChristian
Soggetti	Geography histoire de la géographie épistémologie de la géographie géomorphologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les recherches du géographe Numa Broc ont imposé leur auteur comme un spécialiste internationalement reconnu d'histoire et d'épistémologie de la géographie. Les éditions successives et les traductions de ses livres, l'analyse de ses travaux dans des publications comme Isis, la grande revue américaine d'histoire des sciences, ou dans des journaux scientifiques non moins réputés au plan international - Archivo Storico Italiano, Erdkunde, Francia, Imago Mundi, les Mitteilungen der Österreichischen Geographischen Gesellschaft, Regio Basiliensis, la Rivista Geographica Italiana, Taxon, Terrae Incognitae, ou The Geographical Journal - témoignent du large rayonnement d'une œuvre aux multiples facettes. Né en 1934, agrégé de géographie en 1960, Numa Broc a reçu la formation classique - sous ses trois composantes : géographie physique, humaine, régionale - de l'Homo geographicus de l'entre-deux-guerres, dont il s'est plu à dresser le portrait en 1993. Cette vaste formation généraliste jointe à une culture étendue autant qu'à une intense curiosité pour les montagnards et les explorateurs explique que l'auteur se soit toujours intéressé aux acteurs et aux thèmes de la géographie physique : Buache, Ramond de</p>

Carbonnières, Schrader, de Lapparent, Davis, de Martonne, la haute montagne, la mer, la géologie, la géomorphologie. L'ouvrage magistral que nous donne ici Numa Broc tourne à l'évidence autour de la grande figure d'Emmanuel de Martonne, dont le *Traité de Géographie physique* paru en 1909 a dominé la géographie francophone jusqu'au début des années soixante. Le Livre I, Dans le sillage de Humboldt, traite de l'émergence des concepts de la géographie physique pendant la première moitié du xix<sup>e</sup> siècle. Le Livre II montre comment et pourquoi, dans la deuxième moitié du xix<sup>e</sup> siècle, se mettent en place des courants de recherche mais aussi des forces et des mécanismes qui font passer la géographie physique De la dispersion à l'unification. Le Livre III, La géographie physique...

---