

1. Record Nr.	UNINA9910495838703321
Autore	Amraoui Abdelaziz
Titolo	Violence et Société : Composition sonore et film expérimental // Javier Elipe Gimeno
Pubbl/distr/stampa	La-Plaine Saint-Denis, : Éditions des maisons des sciences de l'homme associées, 2021
ISBN	979-1-03-657760-4
Altri autori (Persone)	BaillyFrançois BillonMarc GimenoJavier Elipe MaroufiRanda QuenaultGrégoire SèdesAnne SilbersteinGuli transcription)Javier Elipe Gimeno (interview et Elipe GimenoJavier
Soggetti	Art Music art et société film art et violence film expérimental interdisciplinarité musique relation image/son art and society art and violence experimental film interdisciplinary audiovisual processing music
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Miroir de notre société, le film expérimental en reflète aussi les problématiques. Cette mise en lumière du réel s'accompagne d'un travail de composition sonore dont il s'agit d'examiner la place dans la construction du sens et dans l'expression de la violence. Quel rôle joue le son dans la composition audiovisuelle ? Quelles sont les fonctions de la composition musicale ? Quels sont les moyens du traitement sonore ? Comment la composition sonore articule-t-elle la temporalité du film ? Cette publication questionne la relation entre image et son, mêlant les origines, les disciplines et les approches de cinéastes et des œuvres de tous horizons : Aldo Tambellini, Bakary Diallo, Clio Simon, Christoph Girardet, Matthias Müller, Guli Silberstein, Randa Maroufi, Philippe Rouy et Nam June Paik. Mirror of our society, the experimental film also reflects the issues. This highlighting of the real is accompanied by a work of sound composition which is to examine the place in the construction of meaning and in the expression of violence. What role does sound play in audiovisual composition? What are the functions of music composition? What are the means of sound processing? How does the sound composition articulate the temporality of the film? This publication questions the relationship between image and sound, mixing origins, disciplines and approaches, with articles on filmmakers and works from all walks of life: Aldo Tambellini, Bakary Diallo, Clio Simon, Christoph Girardet, Matthias Müller, Guli Silberstein, Randa Maroufi, Philippe Rouy and Nam June Paik.

---