1. Record Nr. UNISA996389329303316

Autore	Stirling William Alexander, Earl of, <1567 or 8-1640.>
Titolo	Recreations vvith the Muses. By William Earle of Sterline [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Tho. Harper, 1637
Descrizione fisica	[12], 253, [1]; [4], 326, [2] p
Altri autori (Persone)	StirlingWilliam Alexander, Earl of, <1567 or 8-1640.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In verse. A reprinting of the expanded edition of "The monarchick tragedies", "Doomes-day", and "A paraenesis to the Prince", with "Jonathan" added. The first leaf and the last leaf are blank. "Dooms-day, or, The great day of the Lords iudgement" has separate dated title page, pagination, and register. Within this, "Ionathan" has separate dated title page. A couple of copies have an engraved frontispiece portrait of the author by William Marshall, but Greg is doubtful that it was printed to accompany the book. Reproduction of the original in Cambridge University Library.
Sommario/riassunto	eebo-0021

2. Record Nr. UNINA9910495836703321

Autore	Atlani-Duault Laëtitia
Titolo	Lieux de mémoire sonore : Des sons pour survivre, des sons pour tuer / Luis Velasco-Pufleau, Laëtitia Atlani-Duault
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2824-5
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	Bourgeois-GuérinÉlise Da LageÉmilie Harling-LeeKatie HassanBeshwar LykeClaire NguyenKathy NurAbir PistrickEckehard PolitisFernando Garlin PuigNicolas RistaniMaria RousseauCécile SamJean-Pierre SimonettHelena SternMonika Velasco-PufleauLuis Atlani-DuaultLaëtitia
Soggetti	Music Multidisciplinary musique son survie migration ethnomusicologie violence music sound survival ethnomusicology

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Quels sens donner aux pratiques sonores et musicales dans les situations de violence organisée ? Comment penser la relation dynamique qu'entretient le son avec l'expérience sensible des lieux, des personnes et des événements ? Ce livre est organisé autour de deux propositions. La première est que les expériences sonores en contexte de violence organisée peuvent être comprises non seulement comme des événements politiques, mais comme ce que nous proposons d'appeler des « lieux de mémoire sonore ». Notre seconde proposition est que ces lieux de mémoire sonore peuvent être appréhendés sous une double perspective, à la fois la face noire et la face lumineuse d'un même phénomène. D'une part, le son, la musique et le silence sont utilisés comme des armes en contexte de violence organisée, que cela soit par exemple dans certains lieux de détention ou en situation de guerre ou de conflit politique. D'autre part, ils constituent des ressources symboliques qui contribuent à la (re) construction de subjectivités, notamment dans des situations faisant suite à des expériences d'exil forcé et de violence organisée. Lieux de mémoire sonore est une somme exceptionnelle sur les usages des sons et des pratiques musicales dans des situations de crise humanitaire, de guerre civile, d'exil ou de catastrophe naturelle. Ce travail conjoint entre chercheurs et musiciens présente différents contextes de violence organisée, et les exemples choisis couvrent de nombreuses régions du globe, depuis le Liban, la Syrie ou le Vanuatu jusqu'au Canada, au Viêt Nam et plusieurs pays européens.