

1. Record Nr.	UNINA9910495834703321
Autore	Gravas Florence
Titolo	La part du spectateur : Essai de philosophie à propos du cinéma / Florence Gravas
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2786-5 2-7574-1478-X
Descrizione fisica	1 online resource (300 p.)
Soggetti	Motion picture audiences Motion pictures - Philosophy Motion pictures - Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Quel type d'expérience faisons-nous quand nous « regardons un film » ? Bien que cette formule consacrée ne prenne pas en compte la complexité du voir/entendre spectatoriel, elle souligne néanmoins une forme d'équivocité à propos de ce qu'on « regarde », comme de ce qui est ainsi mis en jeu. Le présent essai s'efforce de rendre compte des différentes modalités d'appréhension de l'image filmique par le spectateur. L'auteure a choisi de travailler au plus près de la texture filmique en analysant précisément de courts extraits de films. Il s'agit d'entrer dans l'expérience que proposent Caché, de M. Haneke, Mulholland Drive et Lost Highway, de D. Lynch, Eût-elle été criminelle..., de J.G. Périot, Valse avec Bachir, d'A. Folman, et Le mystère Picasso, de H.G. Clouzot, afin de comprendre tant ce qu'un film fait au spectateur, que ce que le spectateur fait de ce qu'il perçoit. What kind of experience do we go through when "we watch a movie"? Though this standard phrase doesn't take into account the complexity of spectator's seeing/hearing, it nevertheless underlines a kind of equivocity about what we "watch", as well as what is actually at stake.