

1. Record Nr.	UNINA9910495833203321
Autore	El Asri Farid
Titolo	Rythmes et voix d'islam : Une socioanthropologie d'artistes musulmans européens / Farid El Asri
Pubbl/distr/stampa	Louvain-la-Neuve, : Presses universitaires de Louvain, 2016
ISBN	2-87558-313-1
Descrizione fisica	1 online resource (316 p.)
Soggetti	Music Religion artistes musulmans anthropologie Europe islam musique chant identité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Peut-on user d'instruments de musique ? Participer à un concert ? Chanter librement ce que l'on ressent ? Ou faut-il se limiter à ce que l'on doit scander et qui semble conforme à la morale islamique ? D'emblée, le fait musical des musulmans d'Europe s'envisage dans le paradoxe. Akhenaton, Cat Stevens alias Yusuf Islam, James Deano, Kery James, Diam's, Sami Yusuf, Médine, The Poetic Pilgrimage, Maher Zaïn, Soprano et tant d'autres sont des artistes musulmans européens qui, depuis une vingtaine d'années, mobilisent dans leurs productions une certaine affirmation d'appartenance à l'islam. Quelques-uns font même de la musique un outil du religieux, voire développent un champ musical au travers de la dimension islamique. Dans le chef des artistes, de vraies négociations s'opèrent, des tiraillements de choix se manifestent, des questions fusent. C'est toute l'ambition de cet ouvrage</p>

que de faire découvrir l'ambivalence des discours religieux de ces acteurs, au travers de pratiques musicales en expansion. L'observation et l'analyse des pratiques sociales quotidiennes des musulmans sont ici privilégiées afin de mettre en lumière les lentes mutations culturelles et culturelles qui s'articulent dans l'intimité des musulmans européens. Une distinction s'opère progressivement entre l'identité musulmane objectivement héritée d'un univers culturel où elle était greffée et cette même identité subjectivement appropriée en tant qu'« être musulman européen ». Plus subtilement encore, au cœur de cette identité musulmane s'opère une véritable réinvention entre une référence identitaire à une culture ou à une civilisation et une référence identitaire au fait religieux. Le champ artistique est donc un terrain idéal pour saisir la réalité de l'islam européen dans sa pleine diversité.
