

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495831403321 |
| Autore | Allorant Pierre |
| Titolo | Deux siècles de caricatures politiques et parlementaires / Pierre Allorant, Alexandre Borrell, Jean Garrigues |
| Pubbl/distr/stampa | Arras, : Artois Presses Université, 2021 |
| ISBN | 2-84832-464-3 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (176 p.) |
| Altri autori (Persone) | BihLLaurent CastagnezNoëlline DoizyGuillaume PauliacSophie TortOlivier TrovalusciSara AllorantPierre BorrellAlexandre GarriguesJean |
| Soggetti | Art Political Science politique caricature dessin humoristique France Italie 19e siècle gouvernement |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | La caricature de presse tourne en ridicule les travers des puissants, singulièrement des gouvernants et des parlementaires. Mais on sait désormais, depuis la tragédie de Charlie Hebdo, que ce sont les dessinateurs qui peuvent en mourir, et la liberté de la presse en être |

meurtrie. Cet ouvrage, abondamment illustré, étudie l'évolution du rôle et des formes de la caricature politique et parlementaire en France de Louis XVIII à François Mitterrand, avec un utile détour comparatiste du côté de l'Italie. Des spécialistes reconnus du dessin de presse et de l'histoire politique contemporaine analysent l'histoire des dessins à charge de Daumier à Piem, en passant par les combats des caricaturistes lors de l'Affaire Dreyfus (Forain, Caran d'Ache) et par Sennep, le « Daumier du Palais Bourbon » sous les deux Républiques dominées par les débats parlementaires. À travers cet éclairage, c'est toute l'histoire des usages de la scène parlementaire et des joutes des leaders et des familles politiques qui est revisitée. Un tableau politique se dessine, articulant étroitement l'éloquence de la tribune et le trait du dessinateur de presse, le poids des mots du représentant de la nation et le choc de sa représentation.
