

1. Record Nr.	UNINA9910495824803321
Autore	Barthélemy Lambert
Titolo	La critique d'art à l'écran : Les arts plastiques / Sylvain Dreyer, Dominique Vaugeois
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2018
ISBN	2-7574-2059-3
Descrizione fisica	1 online resource (170 p.)
Altri autori (Persone)	BelAuriane BlochBernard BorrelPascale DelaporteMarie-Laure DreyerSylvain FinezCaroline FoiretAgnès GrisFabien Loubet-PoëtteVanessa PialepratSarah PlasseraudEmmanuel RaynaudPascale SorinCécile VaugeoisDominique Visscher-LemaîtreIsabelle de VuillouxBernard
Soggetti	Art and motion pictures Art in motion pictures
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	I. Manieres de faire savoir -- II. Manieres de faire voir -- III. Manieres d'exposer.
Sommario/riassunto	"Le film est-il a meme de renouveler notre rapport aux arts plastiques? Est-il capable, surtout, de tenir un discours critique specifique sur les œuvres, l'histoire de l'art ou l'esthetique? A l'interieur du champ du

'film sur l'art' auquel l'époque accorde une pleine visibilité, le propos de cet ouvrage est de configurer une zone particulière, celle des médiations cinématographiques du savoir sur l'art. Sont envisagés les films qui ouvrent un espace critique, c'est-à-dire ceux qui exhibent leur source d'énonciation ou articulent un discours argumenté à propos de l'œuvre, du médium ou de l'art en général. Quatre pistes de réflexion majeures sont abordées: capacité du cinéma à construire un regard critique sur la production artistique, à capter le geste du peintre afin de percer le secret d'un style, à représenter les musées et les publics, enfin à remettre en question le partage des hiérarchies et des genres"--Back cover.
