

1. Record Nr.	UNINA9910495824603321
Titolo	El autor oculto en la literatura española : siglos XIV a XVIII / / editado por Maud Le Guellec
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Casa de Velazquez, , 2014
ISBN	84-9096-268-5 84-15-63670-9 84-15636-70-9
Descrizione fisica	1 online resource (217 p.)
Collana	Colección de la casa de Velazquez ; ; 140
Disciplina	860.9
Soggetti	Spanish literature Literatura española
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografía
Note generali	Contiene indice.
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.
Nota di contenuto	EL AUTOR OCULTO EN LA LITERATURA (...) ; PAGINA LEGAL; INDICE; INTRODUCCION; I EL AUTOR MULTIPLE; LA ESTRATIFICACION AUTORIAL EN UNA CRONICA MEDIEVAL; LA DIFUSA AUTORIA DEL FLOS SANCTORUM; EL CONCEPTO DE «AUTOR APOCRIFO» Guzman; II EL AUTOR HUIDIZO; ANONIMIA Y OMISION DE AUTOR EN LA CRONICA POPULAR DEL CID; EL INTENTO DE DESOCULTAR AL AUTOR DEL LAZARILLO Y LA PRODUCTIVIDAD DE SU OCULTAMIENTO; OCULTACION Y PRESENCIA AUTORIAL EN LAS FIESTAS POR LAS DOBLES BODAS REALES DE 1599; SER NEGRO EN LA REPUBLICA LITERARIA ESPANOLA DEL SIGLO XVIII; MASCARAS CULTURALES; III EL AUTOR FICCIONALIZADO POSTURAS E IMPOSTURAS AUTORIALES EN EL LIBRO DE BUEN AMOREL FANTASMA DEL AUTOR Y EL INTERPRETE; LOS AUTORES DE LAS CARTAS DE LECTOR EN EL DIARIO DE MADRID; FUENTES; BIBLIOGRAFIA; INDICE ONOMASTICO
Sommario/riassunto	Los lectores contemporáneos intentan asociar un nombre de autor a cada texto, en una concordancia ideal entre la obra y su creador. Sin embargo, son numerosos los casos de autores que se sustraen a la mirada del lector. La autorialidad no constituye necesariamente el atributo de un sujeto; puede estratificarse involucrando a otros actores de la producción de lo escrito. Las modalidades de presencia del autor

también son múltiples: mientras unos tienden a difuminarse mediante el anonimato o el apócrifo, otros se manifiestan. Este libro se propone renunciar al creador como instancia unívoca para considerar los casos límite en que éste se esquiva y definir las relaciones entre el autor y las diferentes figuras que reviste en la obra. Dicha exploración de la ocultación autorial se realiza a partir de textos españoles, desde la Edad Media hasta el siglo xviii, antes de que el estatuto del autor sea plenamente reconocido. Cet ouvrage propose d'analyser les mécanismes, les motivations et les conséquences de l'occultation à laquelle se livre un auteur qui, avant que son statut ne soit reconnu se soustrait bien plus souvent aux regards de ses lecteurs qu'il ne s'impose comme une instance univoque. Les onze études rassemblées ici dévoilent ainsi comment l'auctorialité peut se diviser au profit de différents acteurs, s'effacer par le recours à l'anonymat ou à l'apocryphe, se mettre en scène à travers un processus de fictionnalisation.

---