

1. Record Nr.	UNINA9910495819303321
Autore	Guisgand Philippe
Titolo	Accords intimes : Danse et musique chez Anne Teresa De Keersmaeker / Philippe Guisgand
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2800-4 2-7574-1744-4
Descrizione fisica	1 online resource (152 p.)
Soggetti	Dance danse musique chorégraphie esthétique de la danse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>La chorégraphe flamande Anne Teresa de Keersmaeker a toujours tenu à distance l'idée selon laquelle, en danse contemporaine, musique et chorégraphie étaient indépendantes. Elle a noué, tout au long de sa déjà longue carrière artistique, de savants échanges avec l'art musical que ce livre tente de mettre en évidence. Ainsi, l'auteur a voulu donner une suite à son ouvrage <i>Les Fils d'un entrelacs sans fin</i> (Presses universitaires du Septentrion, 2008) qui proposait une approche esthétique de la danse dans l'œuvre de Keersmaeker entre 1982 et 2005. Le présent volume prend la forme d'un essai qui rend compte des pièces les plus récentes (2005-2015) et re-périodise l'ensemble de son travail sous un angle que le premier livre avait un peu délaissé, à savoir les figures du dialogue entre danse et musique. The Flemish choreographer Anne Teresa de Keersmaeker was always taken away from the idea according to which, in contemporary dance, music and choreography were independent.</p>