

1. Record Nr.	UNISALENT0991001443059707536
Titolo	Hyperopia : a medical dictionary, bibliography, and annotated research guide to internet references / James N. Parker and Philip M. Parker, editors
Pubbl/distr/stampa	San Diego, CA : ICON Health, c2004
ISBN	0497005697
Descrizione fisica	viii, 144 p. ; 28 cm
Classificazione	LC RE938.5 617.7
Altri autori (Persone)	Parker, James N. Parker, Philip M.
Disciplina	617.7/55
Soggetti	Hyperopia - Computer network resources Hyperopia - Bibliography Hyperopia - Dictionaries Hyperopia - Popular works Hyperopia - Research
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index

2. Record Nr.	UNINA9910495818003321
Autore	Bouchoux Corinne
Titolo	« Si les tableaux pouvaient parler... » : Le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008) / Corinne Bouchoux
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-6911-8
Descrizione fisica	1 online resource (554 p.)
Altri autori (Persone)	DouzouLaurent
Soggetti	Art thefts - France - History - 20th century Cultural property - Repatriation - France - History - 20th century World War, 1939-1945 Jews - France - Claims - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Après la Deuxième Guerre mondiale, une commission de récupération artistique (CRA) est mise en place pour traiter du problème des œuvres d'art spoliées par les nazis. La France obtient, comme un certain nombre de pays, un retour d'œuvres restituées d'État à État. 85 000 demandes sont déposées en France, 61 233 objets artistiques sont retrouvés, 45 000 sont rendus à leurs propriétaires, juifs pour la plupart, mais des tableaux restent orphelins et des propriétaires ne retrouvent pas leur bien. Entre 1950 et 1995, cette histoire est oubliée. Après la chute du mur de Berlin, le dossier des pillages artistiques est à nouveau ouvert. Quel en fut le traitement administratif au ministère des Affaires étrangères ? Et son traitement médiatique ? Quelles sont les stratégies de communication des acteurs ? À l'action et l'oubli (1945-1955), succèdent une lente médiatisation (1955-1969), puis un nouveau silence (1969-1996). Enfin arrive l'ère de la communication (1997-2008) pour cette histoire méconnue, qui s'achève avec la commission Mattéoli (1997) et une nouvelle vague de restitutions et d'indemnisations en application des principes – non contraignants – de Washington (1998) acceptés par la France.

