

1. Record Nr.	UNINA9910495815803321
Autore	Agard Olivier
Titolo	La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989 / Hélène Camarade, Elizabeth Guilhamon, Matthias Steinle, Hélène Yèche
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2063-1
Descrizione fisica	1 online resource (358 p.)
Altri autori (Persone)	BarbeDiane CamaradeHélène CarréValérie GrasPierre GuilhamonElizabeth GuillonLaurence GutherAnette HeiseThomas KaiserClaire KleinChristian Krätzner-EbertAnita LindenbergerThomas MollerSabine RassMartin SteinleMatthias ToporekAlexandra YècheHélène
Soggetti	Germany (East) - In motion pictures - History Motion pictures - Germany - History Post-communism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Près de trente ans après sa disparition, la RDA est toujours présente au cinéma et à la télévision, notamment grâce à *Good Bye, Lenin!* et *La vie des autres* qui ont profondément marqué l'image que l'on se fait de la chute du mur de Berlin et de l'Allemagne communiste. Et pourtant ces succès internationaux n'ont jamais fait l'unanimité auprès de la population de l'ex-RDA. Comment alors expliquer qu'ils aient cristallisé la mémoire filmique et conduit à occulter une production tout aussi importante que variée ? Que nous disent aujourd'hui ces fictions, documentaires ou séries à propos des débats identitaires et mémoriels qui animent l'Allemagne depuis l'unification ? Comment certains films échappent-ils aux images figées et quasi iconiques de la RDA et de la société postsocialiste ? Cet ouvrage, qui propose une approche franco-allemande et donne la parole à des chercheurs et des professionnels, dresse le premier bilan en langue française sur la nature et l'évolution de cette production. After almost three decades since the collapse of the GDR, the image of East Germany is still present in television and film, mainly thanks to productions such as *Good Bye, Lenin!* and *The Lives of Others* that have deeply influenced our perception of the fall of the Berlin Wall and of life under communism. The primary scope of this book is to not only question this image but also critically address other issues of concern in the audiovisual productions dealing with aspects of post-socialist society. How did these fictions, documentaries and TV-series with historical subject matter become media of the collective memory in present-day Germany post unification?
