

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA990001729700403321 |
| Titolo | Manuale per l' uso razionale dell' energia nel settore del vetro cavo meccanico / ENEA - ENEL |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : ENEA-ENEL, 1986 |
| Descrizione fisica | 183 p. ; 30 cm |
| Collana | Il risparmio energetico nelle piccole e medie imprese ; 4 |
| Disciplina | 621.402 |
| Locazione | FAGBC |
| Collocazione | 60 621.402 ENEA-4 1986 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| <hr/> | |
| 2. Record Nr. | UNINA9910450523603321 |
| Titolo | Classic and romantic German aesthetics // edited by J.M. Bernstein
[[electronic resource]] |
| Pubbl/distr/stampa | Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2003 |
| ISBN | 1-107-13124-3
1-280-43354-X
0-511-80373-7
1-139-14734-X
0-511-17846-8
0-511-06376-8
0-511-05743-1
0-511-33056-1
0-511-07222-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (xli, 311 pages) : digital, PDF file(s) |
| Collana | Cambridge texts in the history of philosophy |
| Disciplina | 111/.85/0943 |
| Soggetti | Aesthetics, German
Arts, Classical - Aesthetics
Arts, Classical - Philosophy |

Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 05 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Aesthetica in nuce : a rhapsody in Cabbalistic prose (1762) / J.G. Hamann -- Laocoon : an essay on the limits of painting and poetry (1766) / Gotthold Ephraim Lessing -- From 'On the artistic imitation of the beautiful' (1788) / Karl Phillip Moritz -- 'Kallias or Concerning beauty : letters to Gottfried Korner' (1793) / Friedrich Schiller -- 'Oldest programme for a system of German idealism' (1796) ; 'Letter to Hegel, 26 January 1795' ; 'Being judgement possibility' (1795) ; 'The significance of tragedy' (1802) ; 'Remarks on Oedipus' (1803) ; Friedrich Holderlin -- From Miscellaneous remarks (1797) ; 'Monologue' ; 'Dialogues' (1798) ; 'On Goethe' (1798) ; 'Studies in the visual arts' (1799) ; Novalis -- From 'Critical fragments' (1797) ; From 'Athenaeum fragments' (1798) ; From 'Ideas' (1800) ; 'On Goethe's Meister' (1798) ; 'Letter about the novel' (1799) ; 'On incomprehensibility' (1800) ; Friedrich Schlegel.
Sommario/riassunto	This 2002 volume brings together major works by German thinkers, writing just prior to and after Kant, who were enormously influential in this crucial period of aesthetics. These texts include the first translation into English of Schiller's Kallias Letters and Moritz's On the Artistic Imitation of the Beautiful, together with translations of some of Holderlin's most important theoretical writings and works by Hamann, Lessing, Novalis and Schlegel. In a philosophical introduction J. M. Bernstein traces the development of aesthetics from its still rationalist and mimetic construction in Lessing, through the optimistic construal of art and/or beauty as the appearance of human freedom in the work of Schiller, to Holderlin's darker vision of art as the memory of a lost unity, and the variations of that theme - of an impossible striving after the lost ideal - which are found in the work of Schlegel and Novalis.

3. Record Nr.	UNINA9910495815203321
Autore	Assaf Francis B
Titolo	Les funérailles princières en Europe : xvie-xviiiè siècles. 3. Le deuil, la mémoire, la politique / Mark Hengerer, Juliusz A. Chrocicki, Gérard Sabatier
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-7308-5
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Altri autori (Persone)	BoiteuxMartine Carvalho-GonçalvesLeonardo CassanMichel ChrocickiJuliusz A ÉdouardSylvène GallJean-Marie Le HaffemayerStéphane HengererMark HernándezLuis Javier Cuesta HoursBernard KäglerBritta MamoneSara MartinPhilippe NiedenGesa zur NiggemannUlrich PapenheimMartin PollerossFriedrich RicciGiovanni SabatierGérard WeiandKerstin ZakharineDmitri
Soggetti	History funérailles Europe rois et souverains mise en scène du pouvoir
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Loin de rester un évènement unique localisé, les funérailles princières à l'époque moderne sont médiatisées à travers des rapports d'ambassadeurs, des publications hagiographiques, des documents administratifs ou encore des articles de presse et des gravures à vocation commerciale. La pratique du deuil des souverains dans leurs royaumes relève du « faire-corps » ; très variable d'un pays à l'autre, elle est révélatrice de l'état des sociétés et du rapport entre le prince et ses sujets. En France et en Angleterre, le deuil est institutionnalisé et banalisé. Dans l'Empire germanique ou en Russie, ses formes varient selon le statut des États et des souverains ou le degré d'intégration des groupes sociaux dans le corps politique. Dans les Empires ibériques, les distances effacent la notion d'évènement au profit d'une destinée immuable. Les funérailles, répétées partout sur le même mode, sont à la fois un rite d'intégration politique et un dispositif servant à restaurer la sacralité. Le deuil des princes étrangers devient quant à lui une pratique nouvelle des puissances européennes qui l'instrumentalisent et développent de véritables stratégies mémorielles : pour renforcer les alliances politiques (la Florence des premiers grands-ducs Médicis), s'affirmer comme caput mundi (la Rome pontificale) ou promouvoir une internationale des Bourbons faisant pièce à celle des Habsbourg. Cette instrumentalisation des funérailles se poursuit dans nos sociétés, consacrant la pérennité d'une pratique qu'on ne saurait confiner au passé. Ce volume est le dernier d'une trilogie consacrée aux funérailles princières de l'Europe moderne. Le premier, <i>Le Grand Théâtre de la mort</i>, s'intéresse aux rituels. Le second, <i>Apothéoses monumentales</i>, analyse les stratégies du tombeau et les pratiques artistiques.</p>