

1. Record Nr.	UNINA9910495814303321
Autore	Demir Sophie
Titolo	Jane Austen : Une poétique du différend / Sophie Demir
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5745-4
Descrizione fisica	1 online resource (362 p.)
Altri autori (Persone)	PedotRichard
Soggetti	Literature, British Isles discours amoureux désir roman féminité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Lire et relire Jane Austen, ce n'est pas s'arrêter à l'histoire racontée, c'est plonger dans un véritable art du langage qui nous réjouit à chaque fois. Cet art du langage nous montre et déjoue en même temps le dogmatisme du discours social et de la doxa qui l'accompagne. Le discours de la doxa est le ciment du lien social. Il favorise la logique de l'identification à un groupe. Un groupe social se reconnaît à son idiome et à ses signifiants-maîtres. Grâce à cela, parler tout seul en croyant parler avec les autres devient une activité sociale dominante qui fonctionne à la perfection. Les signifiants-maîtres tiennent lieu de jugement. Ils fonctionnent comme signes de reconnaissance. Ces signes sont classifiés selon une échelle de valeurs qui permet de juger les discours en fonction de leur emploi de ces signes. Tous ces signes se résument en réalité à un seul signe, celui de l'argent. Le seul discours susceptible de pouvoir s'opposer à cette logique du capital est le discours amoureux. L'expérience amoureuse est une aspiration à un nouveau discours. Les amants doivent inventer un nouvel idiome leur permettant de fonder un nous qui ne soit plus le nous du discours social. Mais l'ironie de l'écriture austenienne attaque cet idéalisme. Discours du capital et discours amoureux ont un même aboutissement,</p>

le mariage. Le mariage appartient à une logique économique. Il assure la survie des partenaires d'un contrat. Dans un tel contexte, l'idéal amoureux est incapable de se libérer de la logique du capital. Capital et amour ne forment qu'un seul et même idéal. Dans les romans de Jane Austen, la rencontre amoureuse, entre idéal et désenchantement, est paradoxale et ambivalente. Le rite social du mariage représente un effort pour traduire l'idiome du capital dans celui de l'amour et vice versa. Or ces deux idiomes ne sont pas traduisibles l'un dans l'autre. L'écriture austenienne témoigne d'un différend. Ce témoignage est rendu possible par la façon dont le Neutre prend la...
