

1. Record Nr.	UNINA9910495807403321
Autore	Angel-Perez Elisabeth
Titolo	« Où est ce corps que j'entends ? » : Des corps et des voix dans le théâtre contemporain / / Sandrine Le Pors, Pierre Longuenesse
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-422-8
Descrizione fisica	1 online resource (330 p.)
Collana	Études littéraires
Altri autori (Persone)	AyacheSolange BernardiGuillaume Boula de MareuilMarie-Isabelle Chénétier-AlevMarion CouillaudLaure DuborFrançoise GarciaAnne-Laetitia Garré-NicoaraMarie HennautBenoît Jolivet-PignonRafaëlle JollyGeneviève Le PorsSandrine LonguenessePierre MartinezAriane MoguilevskaïaTania ObisEléonore PecorariMarie PorsSandrine Le PoulainAlexandra PyMaéna RobilliardMarie-Amélie RoséClaire ThiériotGérard Van HaesebroeckÉlise Vinuesa MuñozCristina WindPriscilla Le PorsSandrine
Soggetti	Literature Theater théâtre esthétique

voix
corps humain
expression corporelle

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Où est ce corps que j'entends ? ». Cette interrogation extraite d'Enfonçures de Didier-George Gabily est emblématique de toutes les formes de dissociation de la voix et du corps telle qu'elle se manifeste dans le théâtre moderne et contemporain. à travers un vaste corpus, qui aborde aussi bien les théâtres francophone, anglophone, hispanophone, que germanophone, scandinave ou russe, cet ouvrage prend la mesure de ce qui, dans la voix, est révélateur de nouvelles modalités de figurations et de représentations du corps. Sont ainsi examinées les multiples frictions et relations entretenues entre le corps et la voix - des voix sans corps aux corps sans voix en passant par ces corps délocalisés, lointains, fantasmés, étranges, étrangers, malades ou malmenés, tour à tour commentés ou mis en fiction par les voix. Révélatrices des principales mutations des écritures théâtrales et de la scène aux 20e et 21e siècles, ces nouvelles relations entre corps et voix ne sont pas pure affaire de forme ; elles sont à penser en regard des représentations sociales, politiques, médicales, culturelles du corps et de la parole dans le monde contemporain.
