

1. Record Nr.	UNISALENTO991003659109707536
Autore	Zacchino, Vittorio
Titolo	Note e documenti di storia salentina / a cura di N. G. De Donno e V. Zacchino
Pubbl/distr/stampa	Maglie : Società di storia patria per la Puglia, 1972
Descrizione fisica	VI, 112 p. : 1 tav. ; 24 cm.
Collana	Pubblicazioni della Sezione di Maglie della Società di storia patria per la Puglia ; 2
Altri autori (Persone)	De Donno, Nicola G.
Disciplina	945.753
Soggetti	Salento - Studi
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495804703321
Autore	Ferneyhough Brian
Titolo	Univers parallèles : Essais et entretiens sur la musique / Brian Ferneyhough
Pubbl/distr/stampa	Genève, : Éditions Contrechamps, 2018
ISBN	2-940599-60-2
Descrizione fisica	1 online resource (504 p.)
Altri autori (Persone)	AlbèraPhilippe
Soggetti	Music avant-garde compositeur écrits entretiens musique musique contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Brian Ferneyhough (1943) est l'une des personnalités les plus importantes et les plus fascinantes de sa génération : sa musique, comme ses idées, ont marqué l'époque. Associé au mouvement de la « nouvelle complexité », Ferneyhough s'est fermement opposé aux tendances restauratrices et simplificatrices qui entendaient rompre avec le sérialisme de façon radicale. Ses textes reflètent le débat esthétique qui se développa dans les années 1980. Mais ils dépassent la polémique à travers une réflexion touchant aux fondements de la pensée musicale. Et dans ses analyses et ses présentations d'œuvres, il donne des exemples concrets de sa manière de travailler. Dans ses entretiens, qui sont d'une lecture plus aisée, il reprend ces problématiques et les noue ensemble dans une approche qui tient compte aussi des questions sémantiques ; ainsi fait-il apparaître les sources d'inspiration de ses pièces et les significations qu'elles portent. Car l'œuvre de Ferneyhough dialogue en permanence avec les autres domaines de l'expérience et de la pensée humaines : à son intérêt pour</p>

l'alchimie ou la pensée pré-socratique s'ajoute celui pour des philosophes comme Adorno ou Benjamin ; sa fascination pour la géologie croise celle pour la symbolique des emblèmes, son attrait pour la peinture celui pour la poésie expérimentale. Cela le conduit à interroger les liens entre musique et nature, musique et image, musique et langage. L'impact très physique, dans ses œuvres, de sonorités, de textures et de formes d'une extrême densité, témoignant d'une imagination toujours renouvelée, est articulé à des procédures cachées et à une aspiration au dépassement, à la transcendance. Compositeur farouchement indépendant, dont l'enseignement a marqué plusieurs générations de jeunes compositeurs, Brian Ferneyhough développe dans ses textes une pensée musicale d'une rare profondeur, dans la ligne d'un Schoenberg, auquel il se réfère constamment. Elle ne débouche pas sur des théories, mais se présente avant...

---