

1. Record Nr.	UNINA9910495803403321
Autore	Ambroise Jean-Charles
Titolo	Louis Guilloux : Un écrivain dans la presse / Jean-Baptiste Legavre, Michèle Touret
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5751-9
Descrizione fisica	1 online resource (273 p.)
Altri autori (Persone)	BaudorrePhilippe Dugast-PortesFrancine FliciArnaud Golvetsylvie LegavreJean-Baptiste LeménagerGrégoire Poussard-FournaisonValérie PudalBernard RotAndré TouretMichèle VasicAlexandra WronaAdeline
Soggetti	Literary Theory & Criticism lettres
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Louis Guilloux (1899-1980) n'est pas seulement l'écrivain du Sang noir, du Jeu de patience ou de Coco perdu. Il a été aussi journaliste, en particulier à L'Intransigeant (au début des années vingt) et à Ce soir (à la fin des années trente). Échotier, critique de cinéma, critique littéraire, traducteur, il a touché à tous les genres, mais n'a guère fréquenté le reportage. Il a aussi offert contes, nouvelles ou enquêtes à des revues ou journaux divers (Vendredi, Le Populaire, Excelsior, Floréal, Le Petit journal, Paris-soir, L'Œuvre, Preuves...). La presse est aussi un matériau pour son œuvre : il s'inspire d'articles de journaux, et construit des

personnages de journalistes. La presse est un monde essentiel pour la compréhension de cet écrivain. Ce monde, où il paraît mal à l'aise, structure son existence quotidienne – il disait être un grand lecteur de journaux. Il y a projeté un destin, fait ses gammes, vécu des frustrations, laissant un corpus significatif. Ce livre rassemble quatorze contributions de spécialistes de Louis Guilloux, venus d'horizons différents (lettres, sciences de l'information et de la communication, science politique...) : Jean- Charles Ambroise, Philippe Baudorre, Francine Dugast, Arnaud Flici, Sylvie Golvet, Jean- Baptiste Legavre, Grégoire Leménager, Valérie Poussard-Fournaison, Bernard Pudal, André Rot, Michèle Touret, Alexandra Vasic, Adeline Wrona.
