

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991003510659707536 |
| Autore | Loofbourow, John |
| Titolo | Thackeray and the form of fiction / by John Loofbourow |
| Pubbl/distr/stampa | Princeton : Princeton university press, 1964 |
| Descrizione fisica | 236 p. ; 23 cm |
| Soggetti | Thackeray, William Makepeace Thackeray, William Makepeace |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNINA9910495803303321 |
| Autore | Bonnier Xavier |
| Titolo | Le Sens caché : Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVIIe siècle / / Francine Wild |
| Pubbl/distr/stampa | Arras, : Artois Presses Université, 2020 |
| ISBN | 2-84832-423-6 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (256 p.) |
| Collana | Études littéraires |
| Altri autori (Persone) | CappellenRaphaël CavailléFabien DoudetEstelle FortunatiVittorio GauvinBrigitte Jeannin-CorbinMagali LakhdarSalma LegrosHuguette LiaroutzosChantal NédelecClaudine SurgersAnne TernauxJean-Claude WildFrancine |
| Soggetti | Literary Theory & Criticism littérature française motif thème |

allégorie
interprétation
figure de style
lecture

| | |
|-------------------------|---|
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Jusqu'au milieu du XVIIe siècle, l'allégorie est omniprésente dans notre littérature. Celui qui écrit « dit une chose et en entend une autre ». Le lecteur est convié au décryptage et à la recherche d'un sens, parfois simple, parfois subtil et hasardeux. Le groupe de chercheurs qui livre ce recueil d'articles s'est livré à ce jeu de l'interprétation. Chacun a tenté de proposer des sens cachés. Ou on s'amuse simplement du masque choisi, ou on tâtonne, on fait des hypothèses... Les textes examinés n'ont pas livré tous leurs secrets. Peut-on garantir le sens de ce qu'on lit ? Ce jeu de lecture est une école pour tout lecteur : on découvre les bases culturelles et politiques sur lesquelles se fonde le double langage, les roublardises de ceux qui voulaient contourner la censure ; on comprend aussi l'importance d'une lecture active. |