

1. Record Nr.	UNINA9910495801503321
Autore	Arnaud-Gomez Sylvie
Titolo	Harmonie et disharmonie dans l'esthétique occidentale et dans l'esthétique chinoise à l'époque de la modernité littéraire / Éric Benoit
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000393-2
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Altri autori (Persone)	BaoqingShao BarralCéline BellocqMaylis BenoitEric ChanLiu DolharéKatixa GouvardJean-Michel GwangyuWu HongHuang HongmiaoWu JinFenghua JingCheng Le BlancAlissa LinChe MingZhao QinggangDu QunxingLi RogerJérôme TingZhou XiaolinChen YaWen YanWang YiwanLi BenoitÉric
Soggetti	Literature littérature française esthétique harmonie littérature chinoise

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'harmonie est une notion fondamentale dans la pensée chinoise et dans l'art chinois depuis l'Antiquité et jusqu'à nos jours. Elle est aussi une notion fondamentale dans la pensée occidentale et dans l'art occidental, depuis l'Antiquité, notamment en Grèce, jusqu'au classicisme des xviiie et xviiiie siècles ; mais ce fut l'un des événements capitaux de l'émergence de la modernité esthétique et littéraire au xixe siècle que de voir vaciller ce critère de l'harmonie et d'envisager une esthétique de la disharmonie, voire du chaos. Alors qu'advient-il à l'art occidental lorsque la notion d'harmonie est ainsi contestée ? Et qu'advient-il à l'art de la Chine lorsque celle-ci s'ouvre à l'art moderne occidental où l'harmonie a été mise en question ? Et qu'advient-il à la modernité occidentale lorsqu'à son tour elle s'ouvre à l'art chinois et qu'elle y découvre l'idée d'une nouvelle harmonie possible ? Tels sont les questionnements que le présent volume collectif va tenter d'explorer, particulièrement dans la littérature des deux derniers siècles.</p>