

1. Record Nr.	UNINA9910495800903321
Autore	Courbon Bruno
Titolo	Le sentiment linguistique chez Saussure
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : ENS Éditions, 2021
ISBN	979-1-03-620330-5
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Collana	Langages
Altri autori (Persone)	DepeckerLoïc FaddaEmanuele MonneretPhilippe NyckeesVincent SiouffiGilles
Soggetti	Linguistics language linguistic feel speaker langue sentiment linguistique sujet parlant
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	« Tout ce qui est dans le sentiment des sujets parlants est phénomène réel », écrivait Saussure dans les années 1880 en vue d'un possible cours de morphologie. Mais le terme sentiment ne fait pas partie de ceux, tels signe, système, synchronie ou diachronie, qu'on associe au canon des concepts saussuriens. Le projet de cet ouvrage est de montrer au contraire que le sentiment linguistique occupe une place essentielle dans la pensée du linguiste genevois, et qu'il est peut-être l'instance principale qui lui permet de définir ce qu'il appelle la « langue ». Les contributions de cet ouvrage mènent l'enquête autour de ce qu'on peut appeler le sentiment linguistique chez Saussure, en explorant les inspirations que Saussure a pu prendre chez ses prédécesseurs, étudient les diverses inflexions que le motif prend chez lui, notamment

à partir des sources manuscrites, et explorent les enjeux de la notion aujourd'hui. Prenant place dans le champ de l'histoire des idées linguistiques, il est aussi susceptible d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche sur l'appréhension des faits linguistiques par le sujet parlant. "Everything in the feeling of speakers is a real phenomenon," wrote Saussure in the 1880s for the purpose of a prospective morphology course. But the term feeling is not one of those which, like sign, system, synchrony and diachrony, is associated with the canon of Saussure's concepts. The purpose of this work is to illustrate, on the contrary, that linguistic feeling is essential to the Geneva linguist's reasoning, and that it is perhaps the central focus which enables him to define what he calls "language". The contributions in this work investigate what can be called Saussure's linguistic feeling, by exploring the inspirations which Saussure may have picked up from his predecessors, by studying the various inflections which the motif embraces in his texts, particularly from manuscript sources, and by exploring the issues of the notion today. As it is rooted in the...

---