

1. Record Nr.	UNISA996391564903316
Autore	Rogers John <fl. 1560-1580.>
Titolo	An answere vnto a wicked & infamous libel made by Christopher Vitel, one of the chiefe English elders of the pretended Family of Loue [[electronic resource] ] : maintaining their doctrine, & carpingly answeringe to certaine pointes of a boke called the displaing of the Fam. Aunswered by I. Rogers
Pubbl/distr/stampa	At London, : Printed by Iohn Daye dwelling ouer Aldersgate, Anno. 1579
Descrizione fisica	[216] p
Altri autori (Persone)	VitellChristopher <fl. 1555-1579.>
Soggetti	Familists
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reprints and replies to a work of Vitell's, apparently no longer extant in its original publication. At foot of title: Cum priuilegio Regiæ Maiestatis. Signatures: A [par.] B-N. Reproduction of the original in the Bodleian Library.
Sommario/riassunto	eebo-0014

2. Record Nr.	UNINA9910495800503321
Autore	Thouard Denis
Titolo	Herméneutique critique : Bollack, Szondi, Celan / Denis Thouard
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2742-3 2-7574-0575-6
Descrizione fisica	179 p. ; ; 20 cm
Collana	Opuscles Phi ; 28
Soggetti	Hermeneutics - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"1377"--Spine. "Cet ouvrage est publié après l'expertise éditoriale du comité Savoirs et systèmes de pensée"--P. facing t.p.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 175-179).
Sommario/riassunto	Réflexion sur la méthode de l'interprétation des œuvres, l'herméneutique critique s'attache à restituer dans son contexte historique la visée des auteurs. Pour elle, les œuvres ne sont pas des représentants d'une entité préexistante, que ce soit une tradition, un esprit national, une ontologie ou une révélation, mais des actes d'innovation. En instaurant une distance par rapport à un contexte, une œuvre se constitue dans sa puissance de dire. Elle est porteuse d'une subjectivité, d'un jugement marquant cette distance. L'herméneutique critique prend en compte cette distance introduite par l'œuvre, qui est aussi une puissance de rupture. L'herméneutique critique a été exemplairement développée par le comparatiste Peter Szondi et le philologue Jean Bollack. En introduisant leur rapport au poète Paul Celan, qui leur était proche, l'ouvrage reconstitue un contexte intellectuel original et peu connu en France entre l'héritage de la Théorie critique sensible chez Szondi, la poésie de Celan et le renouvellement de la philologie conduit par Bollack. La réflexion théorique est ainsi replacée dans un contexte international caractérisé, dans les années 60 et après, par le besoin de réintroduire la dimension de l'histoire dans les formes abstraites de l'expression et de l'analyse.

