

1. Record Nr.	UNINA9910495800403321
Autore	Andrews Malcolm
Titolo	L'imaginaire sériel : Les mécanismes sériels à l'œuvre dans l'acte créatif / Jonathan Fruoco, Andréa Rando Martin, Arnaud Laimé
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-115-3
Descrizione fisica	1 online resource (174 p.)
Altri autori (Persone)	Bourcier-DoyerCharline ChopinOlivier DalrympleJames DziubNikol FargierNoémie FruocoJonathan HaenniMichèle LaiméArnaud La HayeHervé de MartinCôme Picano-DoucetLaurence WoronowIlona Rando MartinAndréa
Soggetti	Folklore répétition temporalité transposition imaginaire sériel sérialité matérialité voyage-feuilleton réitération
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Sommario/riassunto

Le succès d'un service comme Netflix qui propose un flux continu de films et de séries télévisées sur Internet montre un engouement de plus en plus important pour les œuvres en séries. La question de savoir pourquoi notre esprit réagit si bien à une suite de films, une série télévisée ou à des romans en plusieurs volumes se pose alors. Qu'est-ce qui rend ces récits fragmentés si attractifs ? Pourquoi la division d'une histoire en épisodes fascine tant ? L'objectif de ce livre est dès lors simple et offre quelques réponses à ces questions en tentant de comprendre l'impact de la sérialité sur l'imaginaire. L'ouvrage *Imaginaire sériel* propose donc de revenir sur les mécanismes de réception d'une œuvre sérielle, sur l'importance de leur matérialité mais aussi sur le rôle de la répétition et de la temporalité. Quel que soit votre médium de consommation préféré, ce livre vous accompagnera sur le chemin de la sérialité en suivant les pas de Charles Dickens, Michel Butor et de nombreux autres artistes œuvrant aussi bien dans le monde de la bande dessinée que du dessin animé, de la danse, de la peinture ou de la télévision.
