

1. Record Nr.	UNINA9910495797903321
Autore	Agsous Sadia
Titolo	Les villes divisées : Récits littéraires et cinématographiques / Véronique Bontemps, Franck Mermier, Stéphanie Schwerter
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2334-7
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Altri autori (Persone)	AmselleFrédérique BoustaniSobhi Brault-DreuxÉlise BrunetMichel FischerCaroline GasparottoMariangela MermierFranck PalleauFrançoise PaolicelliElisa PlevenBertrand RaulinAnne SchuhenGregor SchwerterStephanie SierraGina Paola TschiltschkeChristian von BontempsVéronique SchwerterStéphanie
Soggetti	Urban Studies division urbaine ville frontière balise fragmentation fracture sociale littérature cinéma-périurbain périphérie ségrégation urbanisme cinéma

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Les villes divisées, en proie à de multiples formes de fragmentation sociale, religieuse, ethnique et politique, sont une réalité prégnante du monde contemporain qui traverse les œuvres de fiction. Les représentations littéraires et cinématographiques des frontières et démarcations urbaines étaient restées un thème peu abordé par les sciences sociales. Elles sont ici explorées dans une approche résolument pluridisciplinaire. De Belfast à Beyrouth en passant par Londres, Paris, Berlin, Ramallah, Jérusalem, Le Caire, New York ou Bogota, les auteurs s'emparent, à partir de matériaux originaux de quatre thématiques distinctes mais liées entre elles : les tensions liées aux ségrégations sociales et ethniques (« Franchir la ligne ») ; les disséminations sociales et spatiales des communautés urbaines (« La ville disséminée ») ; les mémoires, les démarcations et les pratiques de violence urbaine (« Espaces urbains et violence ») ; les rapports complexes entre centralités et marges (« Réfractions urbaines »).</p> <p>With their multiple forms of social, ethno-religious or political fragmentations, divided cities belong to the reality of the modern world and find their fictional expression in different imaginary ways. Despite the omnipresence of urban divisions in contemporary life, the analysis of literary and cinematographic representations of divided has been largely neglected. This book is an attempt to fill the present gap in academic research, proposing a multidisciplinary approach to the study of urban boundaries and borders in contemporary film and literature.</p>