

1. Record Nr.	UNINA9910495793303321
Autore	Auroux Sylvain
Titolo	L'encyclopédie ou la création des disciplines // Martine Groult
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2020
ISBN	2-271-12787-4
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Collana	Hors collection
Altri autori (Persone)	BeauneJean-Claude BléchetFrançoise DiopDavid DurelHenri GroultMartine Leca-TsiomisMarie LéoniSylviane Louison-LassablièreMarie-Joëlle MalherbeMichel Martin-HaagÉliane Medina ArjonaEncarnación Pinault SørensenMadeleine ProustJacques QuintiliPaolo Ruth MoermanEllen SpallanzaniMariafranca TeyseireDaniel VeysmanNicolas
Soggetti	History science philosophe savoir siècle des Lumières discipline épistémologie
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

En 1751, le *Système figuré des Connaissances humaines*, publié dans le premier volume de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, présente une nouvelle organisation du savoir. Dans un siècle où les découvertes scientifiques gouvernent la connaissance, l'entendement humain a pris la première place, et dorénavant les philosophes, qui ont organisé les idées, sont associés aux savants qui les ont assemblées. Le présent ouvrage interroge ce rassemblement de la science et de la philosophie. Celui-ci est à l'origine d'une systématique qui montre les dépendances mutuelles des sciences, pratiquées par le seul savant, « génie inventeur ». La saisie de la métaphysique par l'entendement humain constitue moins une opposition radicale à la métaphysique traditionnelle que la mise en place d'un art du raisonnement méthodique (métaphysique des corps). En tenant compte de cette organisation spéculative de départ, trop souvent sous-estimée, les auteurs, spécialistes de l'*Encyclopédie*, jettent un regard nouveau sur les conséquences de l'arbitraire qui résulte de ce véritable bouleversement philosophique, à la source de nos disciplines. Une première partie pose l'origine et la postérité de cette présentation du savoir en tableau, de Bacon et Chambers à l'*Atlasliterarius*. Deux autres parties cernent les sciences des arts et de la nature, l'émergence de nouvelles disciplines telles l'esthétique, la chimie, la biologie, l'histoire puis, à leur croisée, les sciences de la langue, de la grammaire et de la politique. En mettant en évidence la logique qui permet à la liaison des sciences entre elles de conduire à la création de nouvelles disciplines, cet ouvrage apporte une réflexion pluridisciplinaire novatrice sur l'organisation des sciences dans le savoir à l'époque des Lumières.
