

1. Record Nr.	UNINA9910495789303321
Autore	Boissière Anne
Titolo	Mythologies et mythes individuels : À partir de l'art brut / Anne Boissière, Christophe Boulanger, Savine Faupin
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2019
ISBN	2-7574-2767-9 2-7574-0803-8
Descrizione fisica	1 online resource (200 p.)
Altri autori (Persone)	BoulangerChristophe BrunBaptiste DhainautPierre FaupinSavine FaureFabien FlahutezFabrice GoujardLucie MaurerLise MeffreLiliane NachtergaeleMagali Piot-MayolGeneviève SoubeyranCharles VissaultMaïté BoissièreAnne
Disciplina	111.85
Soggetti	Art brut Art and mythology
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	"Toutes les versions appartiennent au mythe" Etienne-Martin vu par Harald Szeemann -- La poesie a demeure : Victor Hugo, Andre Breton, Ferdinand Cheval -- Il etait une fois "le mythe individuel du nevrose" -- Avec Carl Einstein (1885-1940), aux sources de l'art du XXe siecle -- Christ a l'eau ou Hodinos le different -- L'emergence des mythologies individuelles, du brut au contemporain -- Temoigner. Emerveiller.

Convaincre. -- D'un mythe son negatif : du poids de l'historiographie surrealiste dans les manieres d'appréhender l'Art Brut de Jean Dubuffet aujourd'hui -- Robert Doisneau, Gilles Ehrmann, Mario Del Curto : regards photographiques -- Beuysland : La construction du mythe de l'artiste dans le champ de l'art elargi -- Le surrealisme en exil et les comics americains a l'epreuve du mythe

Sommario/riassunto

A partir des notions de "mythologie individuelle" et de "mythe individuel", il s'agit d'interroger les caracteristiques pretees a l'art brut, renouvelees par leur extension ou deplacement dans le champ de la creation moderne et contemporaine, ainsi que leur rapport a l'histoire. Ce qu'on nomme "l'art brut", en incluant ses extensions dans l'Outsider Art, merite une consideration nouvelle. On doit se garder de reifier ou d'essentialiser cette notion: l'art brut, en verite, est une question. Le point de depart de la recherche se trouve dans l'intitule "Mythologie individuelle", designation par Harald Szeemann d'une section de la Dokumenta 5 de Kassel en 1972, reunissant des œuvres d'artistes contemporains dont Etienne-Martin; dans leur immediate proximite etaient exposees des œuvres principalement issues du contexte asilaire.
