

1. Record Nr.	UNINA9910495787703321
Autore	Aifheli Makhwanya
Titolo	Produire des films : Afriques et Moyen Orient / Claude Forest
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2018
ISBN	2-7574-2331-2
Descrizione fisica	1 online resource (386 p.)
Altri autori (Persone)	BatardAnouk BelhoucineMariam Aït BlanchonKarine CailléPatricia ChaabouniAzza CoulonFlorent CréancierMarc-Benoît DelormeChristine ForestClaude FrontyFrançois GilaizeauClaude HousseinSouad LeonKatell MainguetGuillaume MbadingaFranck MingantNolwenn NdiltahPatrick NévéÉric OuanèsKamel Ben SadounNesrine SalbotSophie WallonDominique YadiaCalvin Boris
Soggetti	Film Radio Television production témoignage de producteurs cinéma audiovisuel tournage de film coproduction internationale soutien public au cinéma

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dans des pays caractérisés par une profusion d'images essentiellement venues d'autres continents, et par une production très inégale, voire inexistante, quels ont été les modèles dominants de production ? Quels sont ceux que les mutations en cours font émerger ? Quels sont les enjeux économiques, industriels et sociaux de cette mutation numérique ? Quels en sont les principaux acteurs ? Qu'en est-il de la participation et du rôle des États ? Quels liens financiers, politiques, juridiques, demeurent avec les anciennes métropoles coloniales, avec les nouveaux acteurs de la production ? Qu'en est-il des équipements et de la formation des personnels ? Des contributions de chercheurs abordent ces questions en différents pays d'Afrique et du Moyen-Orient, sous des angles économiques, sociologiques et historiques. Complémentairement, six témoignages de producteurs évoquent leur métier, et les questions spécifiques qui se posent pour eux en travaillant en et avec ces aires géographiques. In countries with an enormous film supply coming essentially from other continents, but with its own (albeit irregular and sometimes non-existent) film production, what have been the dominant modes of production? What has been the impact of the digital revolution on the modes of production? What are the economic, industrial and social issues raised by the digital revolution?</p>