

1. Record Nr.	UNINA9910495782703321
Autore	Leventopoulos Mélisande
Titolo	Les catholiques et le cinéma : La construction d'un regard critique (France, 1895-1958) / Mélisande Leventopoulos
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019
ISBN	2-7535-5997-X
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Soggetti	Religion Film Radio Television cinéma catholicisme culture de masse
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce livre se présente comme une histoire politique des visibilités au carrefour de l'histoire du cinéma et de celle du catholicisme. Il interroge les rapports entre l'imposition du cinéma comme média de masse et la redéfinition d'un groupe social missionnaire – le monde catholique – dans la France du premier XXe siècle. La portée cristallisatrice du cinéma dans le catholicisme français est abordée à travers les modalités, à la fois pérennes, plurielles et souvent surprenantes, de projection, de visionnement, de critique, d'évaluation et de contestation des films par l'Église et ses fidèles. L'auteure décrit ainsi la construction, contrainte par les contingences de la récession religieuse, d'un regard confessionnel cinéophile dans ses tiraillements axiologiques et militants, à partir de l'étude de nombreux fonds d'archives restés inexplorés jusqu'à présent et du dépouillement de la presse catholique sur un demi-siècle.