

1. Record Nr.	UNINA990009271810403321
Autore	Auby, Jean-Marie
Titolo	Ricorsi giurisdizionali previsti dagli ordinamenti degli stati membri della Comunita economica europea contro gli atti della pubblica amministrazione e in particolare contro gli atti di diritto pubblico dell'economia : relazione finale / Jean-Marie Auby ; con l'assistenza di Michel Fromont
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles : [s.n.], 1971
Descrizione fisica	64 p. ; 27 cm
Collana	Studi , Serie concorrenza-ravvicinamento delle legislazioni
Disciplina	341
Locazione	FGBC
Collocazione	X Q 178 (12)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495782403321
Autore	Baena-Gallé Roberto
Titolo	Les mille et un visages de Segundo de Chomón : Truqueur, coloriste, cinématographe... et pionnier du cinématographe / Réjane Hamus-Vallée, Jacques Malthête, Stéphanie Salmon
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2845-4
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Altri autori (Persone)	Blot-WellensCamille BretèqueFrançois Amy de la CarmonaLuisa Suárez DésilePatrick GaudreaultAndré GianettoClaudia Gourdet-MarèsAnne GuidoLaurent Hamus-ValléeRéjane KuoLi-Chen LlaberiaMariona Bruzzo i LouwChloé MalthêteJacques PommeauJeanne SalmonStéphanie SeguinJean-Claude SolomonMatthew
Soggetti	Film Radio Television cinéma trucage couleur effets spéciaux trucs danse cinéma des premiers temps pionnier Méliès industrie du cinéma histoire des studios Pathé

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Segundo de Chomón (1871-1929) est l'un des maîtres incontestés des premiers trucages cinématographiques et des débuts de la mise en couleurs des images animées. Néanmoins, ce pionnier espagnol est bien plus que cela et l'importance de son œuvre aurait sans doute été mieux étudiée sans l'ombre portée de Georges Méliès. Si Chomón a pu s'inspirer du célèbre prestidigitateur français dans certains de ses films à trucs, il s'en distingue toutefois clairement par son exploitation magistrale du tour de manivelle, des ombres chinoises et du mouvement inversé. Par ailleurs, il reste l'un des rares à avoir réussi le passage entre le cinéma monstratif des films à trucs des années 1900 et le cinéma institutionnalisé des années 1910. Les trucages de ses premières scènes à trucs chez Pathé frères deviendront effets spéciaux dans les films narratifs dont il assurera l'exécution, tel Maciste alpino de Giovanni Pastrone en 1916. Cet ouvrage propose de revisiter son œuvre et de comprendre les mille et un visages de ce formidable pionnier du cinématographe, truqueur, coloriste et cinématographe. Cet ouvrage est issu d'un colloque organisé en novembre 2017 par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et « Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias ». Segundo de Chomón (1871-1929) is one of the undisputed masters in first cinematographic tricks and early coloring of moving images / early moving images coloring.</p>