

1. Record Nr.	UNINA9910495781703321
Autore	Atienza Ricardo
Titolo	Soundspaces : Espaces, expériences et politiques du sonore / Claire Guiu, Guillaume Faburel, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Henry Torgue, Philippe Woloszyn
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6399-3
Descrizione fisica	1 online resource (414 p.)
Altri autori (Persone)	BalaÿOlivier BoissonBénédicte BoyerPauline CaemerbekePascale CalogirouClaire ChambolleDelphine ChelkoffGrégoire ColonPaul-Louis DeshaysDaniel FaburelGuillaume GeislerÉlise GuiuClaire JoannePascal JoyJérôme LabordeDenis LarocheSylvie LeducThomas Le GonidecMarie-Barbara LuckelFrédéric ManolaThéa MarcheHélène MariétanPierre MassonDamien Mervant-RouxMarie-Madeleine MonfortJean-Yves OllivierGuy-Noël RegnaultCécile RemvikosYorghos RomieuPatrick SaidNoha SunerBruno TimponiAndré TorgueHenry Van DrieMelissa

VautrinÉric
WalkerÉtienne
WilsonAriane
WoloszynPhilippe
ZittounPhilippe

Soggetti

Geography
sons
écriture sonore
expérience sonore

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« Soundspace » fait écho et contrepoint à « soundscape », notion créée et théorisée par Murray Schafer et l'écologie sonore dans les années 1970. Pas d'ambition paysagère ici, mais le projet de construire de nouveaux espaces de savoir et d'action. Penser les liens entre « espace » et « son » invite à réexaminer les catégorisations de ces notions, la diversité de leurs agencements. Ainsi, géographes, ethnologues, sociologues, historiens et analystes de l'art et des arts du spectacle, urbanistes et paysagistes, architectes, politistes, ingénieurs du son et acousticiens, mais aussi artistes et acteurs culturels apportent différents outils, écoutes, manières de faire, modèles et interrogations. Dans quelle mesure l'écriture sonore se déploie-t-elle en espace ? L'attention à l'écoute permet-elle de considérer la spatialité autrement ? Une série d'études explore ces questions dans différents champs artistiques. Comment les dispositifs techniques engendrent-ils de nouveaux imaginaires spatiaux ? Et quelle place donner aux archives audio dans la structuration de la recherche et des connaissances ? Il s'agit ensuite de l'expérience aurale des lieux, des identités sonores et de leur genèse, de la façon dont les sensibilités sont encadrées par des codes, normes et règles de comportements. L'expérience sonore est explorée dans ses diverses polyphonies et dans une perspective polysensorielle – dans les rues, le métro, l'hôpital. Quels sont les outils du chercheur ? Comment créer de nouvelles expérimentations sensibles ? Il est établi un hiatus croissant entre, d'une part, la place occupée par les ressentis et vécus, mais aussi les souhaits de participation habitante dans les réalités socio-spatiales de l'environnement, et, de l'autre, la pensée encore largement normative de politiques malgré tout de plus en plus territorialisées. Comment interroger les cadres cognitifs, référentiels et outils de l'action ? Et pour cela, comment repenser les codifications scientifiques et les...
