

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910495780603321 |
| Autore | Join-Lambert Odile |
| Titolo | Travailler au musée : Publics, gardiens et conservateurs du Louvre et du British Museum : regards croisés (1946-1981) / Odile Join-Lambert |
| Pubbl/distr/stampa | Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020 |
| ISBN | 2-7574-3018-1 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (312 p.) |
| Altri autori (Persone) | MengerPierre-Michel |
| Soggetti | History Social Work État service public profession métier socio-histoire comparaison public/privé conservateur gardien classe sociale organisation syndicale et professionnelle |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Lorsqu'il s'agit du statut des fonctionnaires, on oppose souvent la France à la Grande-Bretagne. Pourtant, dans l'Europe d'après-guerre, ces deux pays cherchent à élaborer un projet commun en matière de fonction publique, notamment dans le domaine culturel. Dans les deux pays, les missions du Louvre et du British Museum sont d'ailleurs les mêmes, mais leurs moyens diffèrent : organisation centralisée ou décentralisée, classement des postes ou des individus, recrutement de fonctionnaires ou de contractuels. Aux termes d'une comparaison entre ce que veut dire travailler au musée entre 1945 et 1981, avec ou sans |

service public, la singularité française apparaît ailleurs que dans le statut juridique de fonctionnaire. L'opposition entre les formes publique ou privée d'organisation muséale réside dans les aspirations sociales et professionnelles des gardiens et des conservateurs ainsi que les politiques d'emploi mises en œuvre dans la sphère publique permettant ou non d'y accéder. When it comes to the status of civil servants, France is often opposed to Britain. However, in post-war Europe, these two countries are seeking to develop a common civil service project, particularly in the cultural field.
