

1. Record Nr.	UNINA9910495776903321
Autore	Abbrugiati Perle
Titolo	Le mythe repensé dans l'œuvre de Giacomo Leopardi // Perle Abbrugiati
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020
ISBN	979-1-03-655071-3
Descrizione fisica	1 online resource (508 p.)
Collana	Textuelles
Altri autori (Persone)	AloisiAlessandra Antonio CamerinoGiuseppe AudegeanPhilippe BalleriniMonica CacciapuotiFabiana CaesarMichael CamillettiFabio CannasAndrea CapitanoLuigi CentenariMargherita CeragioliFiorenza CesaroniLudovica Del GattoAntonella De PoliFabrice Di MeoAntonio Di RuzzaFloriana DolfiAnna FolinAlberto GaiardoniChiara GibbonsDavid Irene SensiniFrancesca JérômeDavid LandiPatrizia LanfranchiStéphanie LonardiGilberto LuziAlfredo MarignaniAlessandro NataliAndrea NeppiEnzo PalombiMélinda PensoAndrea PipernoMartina PreteAntonio SangirardiGiuseppe SenardiFulvio

TaraniTommaso
VeroneseCosetta
AbbrugiatiPerle

Soggetti

Literature and myth
Myth in literature
Conference papers and proceedings.
Criticism, interpretation, etc.

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le mythe est à la charnière des deux activités de poète et de philosophe de Giacomo Leopardi. Sa quête de sens voit l'échec de la rationalité : elle bute sur la contradiction, celle de la Nature qui crée pour détruire, celle du tragique de l'homme qui désire le bonheur et, constitutivement, ne peut l'atteindre. Achoppant sur l'absurde, Leopardi a comme besoin d'une autre forme de pensée, celle du mythe. Ce dernier lui permet tour à tour de retrouver un temps révolu, de parler par images, mais aussi de jouer de sa culture et de saper les idées reçues. Toutes les nuances du mythe sont alors concernées : nostos vers le mythe antique, réécriture apocryphe ou non, invocation ou parodie de figures mythologiques tutélaires, imprégnation de schèmes mythiques reconnaissables seulement en transparence, satire des mythes contemporains émergents - mais aussi création d'une mythographie proprement léopardienne. Car Leopardi, pourfendeur de mythes, produit des figures qui deviendront des mythes littéraires... L'ambition du volume serait de comprendre l'articulation de ces différentes présences du muthos chez un auteur lui-même mythique.
