

1. Record Nr.	UNINA9910495775303321
Autore	Hanhart-Marmor Yona
Titolo	Pierre Michon : Une écriture oblique / Yona Hanhart-Marmor
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-3212-5
Descrizione fisica	1 online resource (182 p.)
Altri autori (Persone)	KaempferJean
Soggetti	Literature Literary Reviews centre périphérie détail peinture autoportrait mise en abyme autobiographie biographie littérature contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Tant les thèmes abordés par Pierre Michon que sa manière d'écrire se caractérisent par un refus de la ligne droite, de l'approche directe. Il faut détourner le regard du centre pour s'intéresser à la périphérie : petites gens, province, gestes de l'écriture qu'on aurait de prime abord jugés inintéressants. Si Michon décline l'obliquité sous ses formes les plus variées, c'est afin d'en proposer, d'une façon elle-même oblique, une théorie. Les grands thèmes, les enjeux véritables ne peuvent s'appréhender qu'en partant du détail, de la périphérie, de la digression. Obliquement, Michon nous dit le monde de façon bien plus percutante qu'une approche frontale ne saurait le faire. Mieux, Michon nous invite à cette gymnastique de l'esprit. Il s'agira donc de débusquer, dans la rigueur de ses phrases, les effets obliques du dire, de dépasser l'

imposture de l'écrit pour atteindre la constellation essentielle de la vie même. By the themes he chooses, his specific style, Pierre Michon teaches us that one has to target the periphery in order to reach the inner truth. This essay presents an exhaustive but indirectly formulated theory of obliquity based on Michon's own words.
