

1. Record Nr.	UNINA9910495773803321
Autore	Benoit Eric
Titolo	Transmission et transgression des formes poétiques régulières // Éric Benoit
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2018
ISBN	979-1-03-000390-1
Descrizione fisica	1 online resource (320 p.)
Collana	Modernités
Altri autori (Persone)	BirmannOlivier DevienneDenis DolharéKatixa GarnaudDelphine GomitaTai HatakeyamaToru HondaTakahisa HugotteValéry ImaiTsutomu IwakiriShoichiro Le BlancAlissa MizunoHisashi NakazatoMakiko RogerJérôme SabbahDanièle SakamakiKoji Simon-OikawaMarianne TaniguchiMadoka TeramotoNaruhiko YaWen BenoitÉric
Soggetti	Literature XXe siècle poésie française poésie japonaise poésie chinoise
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

La question de la transmission et de la transgression des formes poétiques régulières est abordée ici à la fois dans la poésie occidentale, française en particulier (pensons au sonnet, à l'alexandrin), et dans la poésie orientale, japonaise en particulier (pensons au haïku), en tenant compte de la présence de formes japonaises dans la poésie française, et de formes françaises dans la poésie japonaise. Après un article de réflexion générale (« Productivité des normes et plasticité des formes »), la Première Partie du volume (« Suite française 1 ») présente six articles sur la transmission et la transgression des formes régulières dans la poésie française du xix<sup>e</sup> siècle, de Nerval à Laforgue, en passant par Baudelaire, Banville, et Rimbaud. La Deuxième Partie (« Suite française 2 ») rassemble cinq articles sur la relation problématique entretenue par plusieurs poètes du xx<sup>e</sup> siècle avec la question des formes régulières (Valéry, Péguy, Leiris, Jabès, Guillevic et Tardieu). La Troisième Partie (« Croisements franco-japonais 1 ») analyse l'impact des formes japonaises dans la poésie française du début du xx<sup>e</sup> siècle (notamment dans les « haïkaïs » de Pierre Albert-Birot) puis dans l'œuvre de Jacques Roubaud, en réfléchissant sur la réception de l'univers du haïku japonais dans la sensibilité occidentale. Dans la Quatrième Partie (« Croisements franco-japonais 2 »), le trajet va, en sens inverse, de l'Occident vers l'Orient, et cinq contributions montrent les répercussions des formes de la poésie française dans la poésie japonaise du xx<sup>e</sup> siècle, et la façon dont les formes poétiques japonaises y sont travaillées par celles de la poésie occidentale.