

1. Record Nr.	UNINA9910457498903321
Titolo	Maritime private security : market responses to piracy, terrorism and waterborne security risks in the 21st century // edited by Claude Berube and Patrick Cullen
Pubbl/distr/stampa	Abingdon, Oxon : , : Routledge, , 2012
ISBN	1-283-44261-2 9786613442611 0-203-12660-2 1-136-45719-4
Descrizione fisica	1 online resource (273 p.)
Collana	CASS series : naval policy and history, , 1366-9478 ; ; no. 48
Altri autori (Persone)	BerubeClaude G. <1966-> CullenPatrick <1974->
Disciplina	363.28/7
Soggetti	Merchant marine - Security measures Private security services Armed merchant ships Shipping - Security measures Piracy - Prevention Maritime terrorism - Prevention Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	pt. 1. The historical and contemporary market in maritime private security services -- pt. 2. The emergence of private anti- piracy escorts in the commercial sector -- pt. 3. The privatization of coast guard services -- pt. 4. Private security responses to maritime terrorism -- pt. 5. Conclusions and future directions.
Sommario/riassunto	This book examines the evolution, function, problems and prospects of private security companies in the maritime sector. The private security industry continues to evolve after its renaissance over the past few decades, first in Africa, and later in Iraq and Afghanistan. Despite this, little academic work has been done to date on the role of private security in the maritime environment. This lacuna has become more

pronounced as the threat of piracy, terrorism, and other acts of maritime political violence have caused littoral states and commercial entities alike to consider the use o

2. Record Nr.	UNINA9910480581603321
Autore	Hammond Nicholas <1963->
Titolo	The powers of sound and song in early modern Paris // Nicholas Hammond
Pubbl/distr/stampa	University Park, Pennsylvania : , : The Pennsylvania State University Press, , [2019] ©2019
ISBN	0-271-08551-7 0-271-08553-3
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Perspectives on sensory history
Disciplina	780.94436109032
Soggetti	Songs, French - France - Paris - 17th century - History and criticism City sounds - France - Paris - History - 17th century Electronic books. Paris (France) Civilization 17th century Paris (France) History Louis XIV, 1643-1715
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 188-196)and index.
Nota di contenuto	The sounds of Paris -- Singers and listeners -- Informe de tout : sound and power, 1661-1662 -- The death and afterlife of Jacques Chausson -- Guitaut, Conde, and the Cordon bleu -- Different worlds.
Sommario/riassunto	"An interpretation of early modern Paris demonstrating that sound was as important as vision during the reign of Louis XIV. Discloses myriad ways in which sound generated an interpenetration of elite and popular culture, revealing complex acoustic dimensions of class, politics, sexuality, and punishment"--

3. Record Nr.	UNINA9910495772703321
Autore	Bonnet Alain
Titolo	Apprendre à peindre : Les ateliers privés à Paris 1780-1863 / Alain Bonnet, France Nerlich
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-587-6
Descrizione fisica	1 online resource (397-[XXXII] p.)
Altri autori (Persone)	NerlichFrance AllardSébastien BonnetAlain ÉtienneNoémie GarciaClémentine HackmannLisa Sophie JacquinotArmelle JagotHélène JosenhansFrauke KudkiewiczKamila LechleiterFrance LécosseCyril Lemeux-FraitotSidonie Leseccédric MathieuCamille OmodeoChristian RenardMargot SchiederMartin SofioSéverine StruckmeyerNina Studziba KubalskaBeata VotteroMichaël
Soggetti	Arts & Humanities History XIXe siècle peinture Paris Artistes ateliers privés École des beaux-arts

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Où apprenait-on à peindre à Paris au XIXe siècle ? Cette question pourtant cruciale n'a jusqu'à maintenant guère été approfondie par les historiens de l'art dont l'attention était surtout tournée vers le fonctionnement de l'École des beaux-arts. Or les classes de peinture n'y furent introduites qu'en 1863. De la fin du XVIIIe siècle à 1863, c'est dans l'espace hybride des ateliers privés d'enseignement, entre ancienne cellule artisanale et structure académique, que s'inventent et se développent de nouvelles approches du métier de peintre. Au-delà des aspects techniques et esthétiques, c'est le statut même des artistes qui se redéfinit à l'aune d'une autonomie inédite. Le caractère professionnel des formations se précise, tandis que la relation entre le maître et l'élève gagne en complexité. Si la nostalgie du lien intime entre patron et apprenti de l'Ancien Régime apparaît comme un leitmotiv de la réflexion artistique, la situation nouvelle des ateliers privés favorise l'émancipation des jeunes peintres par rapport à l'autorité du maître. La liberté nouvelle face aux modèles, à la fois source d'angoisse et d'enthousiasme, transforme ainsi les ateliers privés en laboratoires expérimentaux de la modernité.</p>

4. Record Nr.	UNIORUON00050470
Titolo	Etudes iranologiques et linguistiques en hommage à Gilbert Lazard à l'occasion de son élection à l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres le 14 novembre 1980 : Recueil d'articles 1961-1980
Pubbl/distr/stampa	[Paris, : s.n.], [1980]
Descrizione fisica	269, p. ; 26 cm
Classificazione	IRA GEN D I
Soggetti	IRANISTICA - SCRITTI IN ONORE
Lingua di pubblicazione	Molteplice
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia