

1. Record Nr.	UNINA9910495772703321
Autore	Bonnet Alain
Titolo	Apprendre à peindre : Les ateliers privés à Paris 1780-1863 / Alain Bonnet, France Nerlich
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-587-6
Descrizione fisica	1 online resource (397-[XXXII] p.)
Altri autori (Persone)	NerlichFrance AllardSébastien BonnetAlain ÉtienneNoémie GarciaClémentine HackmannLisa Sophie JacquinotArmelle JagotHélène JosenhansFrauke KudkiewiczKamila LechleiterFrance LécosseCyril Lemeux-FraitotSidonie Leseccédric MathieuCamille OmodeoChristian RenardMargot SchiederMartin SofioSéverine StruckmeyerNina Studziba KubalskaBeata VotteroMichaël
Soggetti	Arts & Humanities History XIXe siècle peinture Paris Artistes ateliers privés École des beaux-arts

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Où apprenait-on à peindre à Paris au XIXe siècle ? Cette question pourtant cruciale n'a jusqu'à maintenant guère été approfondie par les historiens de l'art dont l'attention était surtout tournée vers le fonctionnement de l'École des beaux-arts. Or les classes de peinture n'y furent introduites qu'en 1863. De la fin du XVIIIe siècle à 1863, c'est dans l'espace hybride des ateliers privés d'enseignement, entre ancienne cellule artisanale et structure académique, que s'inventent et se développent de nouvelles approches du métier de peintre. Au-delà des aspects techniques et esthétiques, c'est le statut même des artistes qui se redéfinit à l'aune d'une autonomie inédite. Le caractère professionnel des formations se précise, tandis que la relation entre le maître et l'élève gagne en complexité. Si la nostalgie du lien intime entre patron et apprenti de l'Ancien Régime apparaît comme un leitmotiv de la réflexion artistique, la situation nouvelle des ateliers privés favorise l'émancipation des jeunes peintres par rapport à l'autorité du maître. La liberté nouvelle face aux modèles, à la fois source d'angoisse et d'enthousiasme, transforme ainsi les ateliers privés en laboratoires expérimentaux de la modernité.</p>