

1. Record Nr.	UNINA9910288356203321
Autore	De Vivo, Giancarlo
Titolo	Nella bufera del Novecento : Antonio Gramsci e Piero Sraffa tra lotta politica e teoria critica / Giancarlo de Vivo
Pubbl/distr/stampa	Roma : Castelvevchi, 2017
ISBN	978-88-328-2169-7
Descrizione fisica	188 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Le navi
Disciplina	320.532092
Locazione	FSPBC
Collocazione	XIV B 2696
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495771403321
Autore	Legros Huguette
Titolo	La folie dans la littérature médiévale : Étude des représentations de la folie dans la littérature des xiiie, xiiiie et xive siècles / Huguette Legros
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5737-3
Descrizione fisica	1 online resource (556 p.)
Soggetti	Medieval & Renaissance Studies folie littérature médiévale médecine ancien français chevalier
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La folie, au Moyen Âge, n'est pas considérée comme une aliénation mentale ; elle est liée à des dysfonctionnements du corps et/ou de l'âme. Dans les textes littéraires, elle n'est qu'un moment dans la vie du héros, à l'exception des fous natureus et des fous du roi, et dans un premier temps, les représentations du fou et de la folie peuvent apparaître comme convenues parce qu'elles se rattachent à des héritages connus et qu'elles se conforment à une certaine topique ; mais l'étude des œuvres montre, qu'en fait, elles sont riches de nuances qui leur confèrent une complexité signifiante. Les origines de la folie, ou ce qui est considéré comme tel, sont diverses. Les seuls personnages à sombrer réellement dans la démence sont ceux qui croient avoir perdu l'amour de la femme aimée. La folie relève aussi des discours religieux et didactique ; le pécheur, le fou en Christ ou le pénitent contraint de jouer la folie sont alors des figures de fous aux yeux de la société qui considère encore ceux qui ne respectent plus les valeurs de la féodalité comme des fous : chevalier desreez, fol despenseur ou rois oublieux de leur fonction sont ainsi stigmatisés.

Enfin, la folie ne s'exprime pas seulement par des actes, elle est également paroles dérégées : celles des prophètes, des fous de cour, des poètes aux marges du non-sens. Si les formes de folies sont multiples, si leurs senefiance ne le sont pas moins, leurs écritures présentent aussi des caractéristiques originales selon les genres adoptés : romans en vers ou en prose, récits brefs, jeux, poésies lyriques ou dites. Étudier les représentations de la folie dans la littérature médiévale permet de mieux cerner les enjeux des formes d'écriture contemporaines. Dans tous les textes, et quelle que soit la nature de la folie, sa peinture dans la littérature vernaculaire des xiiie, xiiiie et xive siècles se caractérise par une exceptionnelle richesse polyphonique ; loin d'être un temps de vacuité, la folie est un moment de vérité et...
