

1. Record Nr.	UNINA9910495771203321
Autore	Ackermann Kathrin
Titolo	Contrainte et création / Peter Kuon, Nicole Pelletier, Pierre Sauvanet
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000515-8
Descrizione fisica	1 online resource (454 p.)
Altri autori (Persone)	BaumannPierre BouyguesElodie CombetteCharles FoloppeRégine FranceschiniBaptiste GarciaPierre James-RaoulDanièle JeschkeClaudia JuhászChristina KernManfred KuonPeter LendzinskaAleksandra LhermitteAgnès Lindmayr-BrandlAndrea MendozaSabine Forero MossetYannick PanzeraMaria Cristina PearlLydie PelletierNicole PeyletGérard Poier-BernhardAstrid RoubaudJacques SauerChristian Saule-SorbéHélène SauvanetPierre SpettelÉlisabeth Vas-DeyresNatacha
Soggetti	Art Literature (General) peinture musique littérature

norme
création
arts plastiques
créativité
invention
Oulipo
contrainte
règle

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Quand il s agit de création humaine et non divine, artistique et non théologique, dire que la création a ses contraintes sonne presque comme une évidence. Tout artiste, qu'il soit écrivain, poète, mais aussi plasticien, musicien, homme ou femme de théâtre, de cinéma, etc. et à quelque siècle qu'il appartienne, connaît ce qu'on appelle trivialement, en amont, les affres de la création et, en aval, l'angoisse de la réception. Le cahier des charges de la création apparaît sans fin. Cependant, comment penser, ainsi que le suggère le titre de ce volume, non seulement la création contrainte, mais surtout la contrainte créatrice ? Venue du dehors ou du dedans, formelle ou thématique, imposée ou librement adoptée, comment la contrainte stimule-t-elle la force créatrice ? Comment l'orienté- t-elle ? Pour répondre à ces questions, les auteurs de cet ouvrage ont souhaité proposer un parcours riche et diversifié, transséculaire, au gré des perspectives et des disciplines. S'appuyant sur l'analyse d'œuvres littéraires et artistiques concrètes, ils ont cherché à saisir dans la facture même de l'œuvre les secrets du rapport mystérieux entre création et contrainte.
