

1. Record Nr.	UNINA9910163861703321
Autore	Smith Cheela Romain
Titolo	Dispatches From Lesbian America
Pubbl/distr/stampa	Bedazzled Ink Publishing
ISBN	1-943837-65-1
Descrizione fisica	1 online resource (400 p.)
Disciplina	808.899206643
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Dispatches from Lesbian America is a collection of more than forty works of short fiction and memoir from contemporary writers, some newly emerging and some well-known. Unique in recent lesbian anthologies, these thoughtful stories address themes meaningful to us in the modern world. Featured Authors: Charlene Allen, Mari Alschuler, Joan Annsfire, Roxanne Ansolabehere, Terry Baum, Xequina Maria Berber, Elizabeth Bernays, Lynn Brown, Giovanna Capone, Susan Clements, Elana Dykewomon, Haley Fedor, Joanne Fleisher, Pippa Fleming, Judy Grahn, Felicia Hayes, Lois Rita Helmbold, Chante Shirelle Holsey, Toke Hoppenbrouwers, Happy/L.A. Hyder, Bev Jafek, Bev Jo, Lenn Keller, Heidi LaMoreaux, Alison Laurie, Mo Markham, Arielle Nyx McKee, Heal McKnight, Helena Montgomery, Dr. Bonnie J. Morris, Ashley Obinwanne, Artemis Passionflower, Tonya Primm, Francesca Roccaforte, Lilith Rogers, Ruth A. Rouff, Heath Atom Russell, Barbara Ruth, Mary Saracino, Cheela "Rome" Smith, Tess Tabak, and Polly Taylor.</p>

2. Record Nr.	UNINA9910495769603321
Autore	Belhoucine Mariam Aït
Titolo	Pratiques et usages du film en Afriques francophones : Maroc, Tchad, Togo, Tunisie / Patricia Caillé, Claude Forest
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2924-8
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Altri autori (Persone)	CailléPatricia ForestClaude GuigaLamia NdiltahPatrick RoskemJean-Pierre Kila
Soggetti	Film Radio Television spectateur usage du film cinéma audiovisuel French-speaking Africa
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction / Patricia Caille -- ; Pt. 1. au nord du Sahara -- ; 1. Pratiques des films au regard de l'offre et de la demande en Tunisie urbaine -- ; Pt. 1. L'offre de films en Tunisie -- ; Pt. 2. L'enquete -- les pratiques des films -- ; 2. Le Maroc -- Cadre et methodologie de l'enquete -- Les resultats de l'enquete : les pratiques audiovisuelles domestiques -- La sortie en salle de cinema au sud du Sahara -- ; 3. Le Tchad -- Les caracteristiques de la population et des sites etudies -- Les publics et leurs pratiques culturelles -- Les vecteurs d'une pratique cinematographique -- La culture du cinema -- ; 4. Le Togo -- Cadre et methodologie de l'enquete au Togo -- La consommation des films a domicile -- L'infrastructure de l'offre -- Les pratiques cinematographiques.
Sommario/riassunto	Quatre enquêtes de terrain menées auprès de 3 000 personnes dans

deux pays d'Afrique du Nord (Maroc, Tunisie) et deux du Sud du Sahara (Tchad, Togo), à partir d'un questionnaire commun avec des adaptations locales, posent un jalon dans une réflexion sur les rapports que ces publics entretiennent aujourd'hui avec les films en Afrique. L'analyse permet de rendre compte des œuvres vues, par quels moyens dans différents contextes, et de questionner les usages, les sociabilités qu'ils suscitent, les cultures de films qui en découlent, etc. Il s'agit ainsi d'interroger le statut du film dans le jeu de l'offre et de la demande de productions audiovisuelles dans les pays concernés, la place de la production locale sur des marchés longtemps dominés par les productions audiovisuelles occidentales. Ce volume est un approfondissement des premiers résultats d'enquête publiés dans *Regarder des films en Afrique* (Presses universitaires du Septentrion, 2017). This volume is based on the results of a survey about film spectatorship and the uses of films today that was carried out in two North African (Morocco and Tunisia), and two Sub-Saharan (Tchad and Togo) countries. The survey with 3000 respondents used a similar questionnaire adapted to local specificities in the different countries. The analysis of the results allows us to say what films are watched, and through what media in the different contexts.
