

1. Record Nr.	UNINA9910495769303321
Autore	Awad Aziza
Titolo	Le Charme de l'Antiquité à nos jours / Géraldine Puccini
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000617-9
Descrizione fisica	1 online resource (418 p.)
Altri autori (Persone)	Bartha-KovácsKatalin BlochBéatrice CailletVigor Cristina PanzeraMaria DaspetFrançoise DelageSandra DelbeyÉvrard DeschardArmelle DuboisClaude-Gilbert DuboisGeneviève Džuni-DrinjakoviMarija ElloumiWafa FoloppeRégine HugotteValéry IsmaïlHichem James-RaoulDanièle LaforguePierre LaurentJérôme LhermitteAgnès Marié LigerFabienne MaudouxJulien MorzadecFrançoise PucciniGéraldine RobertRenaud SalaniéMarie-Andrée SauvanetPierre SieuzacLaurence
Soggetti	Art peinture musique littérature voix

plaisir
fascination
charme
paysage
je-ne-sais-quoi
séduction
grâce
aura

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

« Exister sans consister en quoi que ce soit, n'est-ce pas le déroutant, décevant, irritant paradoxe du Charme ? » Cette question de Vladimir Jankélévitch, un des rares penseurs à s'être intéressé au charme, rend compte de la difficulté à saisir et à théoriser une notion au carrefour de plusieurs disciplines. Notion éminemment subjective, le charme contient une part d'inattendu, d'incertain. Il s'oppose à l'habituel et à la routine, aux normes et aux cadres. Il désigne tout ce qui est léger et fugitif, vague et vaporeux, échappant ainsi aux tentatives de théorisation. Il comporte une part de mystère, il est au rebours du prévisible. Il laisse deviner un monde inconnu qui attire et fascine. Il est promesse de nouveauté et d'imprévu ; promesse de plaisir et de bonheur à venir. C'est l'appel du rêve, de l'imaginaire. C'est la porte ouverte vers un possible indéterminé, vers une éventuelle transcendance. Le charme s'impose à nous et nous sommes alors sous le charme d'un sourire, d'une atmosphère, d'un parfum, d'une musique, d'un lieu, d'une personne, d'une œuvre littéraire ou artistique. Mais on ne sait ni pourquoi ni comment. Son étymologie latine confirme son pouvoir de fascination : son étymon carmen désigne tout d'abord une formule rythmée, notamment magique, dans la langue religieuse et juridique, puis renvoie à une parole poétique aux vertus magiques. Le chant enchante... Si la question de la beauté traverse nombre de recherches, la notion de charme, elle, a fait l'objet de très peu d'intérêt, comme toutes les notions qui désignent de l'impalpable, et se trouve ainsi à la marge des recherches scientifiques. L'ouvrage a pour ambition de combler un réel vide dans ce domaine. Il s'organise thématiquement en quatre parties, en rayonnant de l'Antiquité gréco-latine à l'époque contemporaine : après un chapitre liminaire inaugurant la réflexion, le charme est tour à tour étudié dans ses rapports à la musique, à la peinture, dans les paysages ou les personnages...
