

1. Record Nr.	UNINA990007944460403321
Autore	EI-Ahdab, Abdul Hamid
Titolo	L'arbitrage dans les pays arabes / par Abdul Hamid EI-Ahdab ; préface de Jean Robert
Pubbl/distr/stampa	Paris ((Economica), c1988
ISBN	2717814388
Descrizione fisica	xi, 1214 p. ; 24 cm
Disciplina	340.9
Locazione	DSI
Collocazione	N2 102
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495769103321
Autore	Boutevin Christine
Titolo	Le sujet lecteur-scripteur de l'école à l'université : Variété des dispositifs, diversité des élèves / Jean-François Massol
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2018
ISBN	2-37747-051-3
Descrizione fisica	1 online resource (327 p.)
Altri autori (Persone)	DardaillonSylvie DemouginFrançoise FourtanierMarie-José FrierCatherine LarrivéVéronique Lemarchand-ThieurmelStéphanie Le GoffFrançois LouichonBrigitte MassolJean-François Perrin-DouceyAgnès PlissonneauGersende PouliotSuzanne RannouNathalie RouxelAnnie SauvaireMarion Shawky-MilcentBénédicte SorinNoëlle

Soggetti

Education & Educational Research
Language & Linguistics
écriture
littérature
lecture
École
lecteur
diversité
lycée
lecture subjective
écriture de réception
réception créative
dispositifs didactiques
collège
université

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

En novembre 2013, les pratiques relevant du paradigme du sujet-lecteur sont officiellement devenues, en France, une « ressource pour le collège et le lycée ». Quoique limitée, cette première reconnaissance institutionnelle marque une étape dans l'histoire toute récente d'une notion de didactique de la littérature, qui n'a pas encore quinze ans. Cette officialisation ne saurait bien sûr suspendre les recherches, déjà importantes et productives, mais sources, également, de résistances ou d'interrogations. Peut-on dire, par exemple, qu'écrire pour lire au plus près de ses pensées les plus personnelles constitue une aide pour tous les élèves ? Pour aider aux prises de position dans les discussions, cet ouvrage met l'accent sur les dispositifs où l'écriture des lectures est requise. Il le fait en choisissant de s'intéresser à leur variété, signe de créativité mais aussi peut-être de la nécessité des adaptations aux objectifs immédiats, aux contextes et aux publics. Quant à la diversité des jeunes sujets en devenir, il l'envisage surtout du côté des petits ou faibles lecteurs. Pour eux, l'écriture de leur lecture n'est-elle pas une difficulté supplémentaire ? Et d'ailleurs, écrire pour lire est-il vraiment une nouveauté ? Bref, quel profit retirent-ils lorsque leur subjectivité a droit de cité dans les classes ? À travers ces questionnements et les analyses qui en découlent, cet ouvrage veut contribuer à un état des lieux des travaux et des expériences, en direction de l'avenir.