

1. Record Nr.	UNINA9910495930303321
Autore	Forest Claude
Titolo	Les dernieres seances : cent ans d'exploitation des salles de cinema / / Claude Forest
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 1995 Paris : , : CNRS Editions, , 1995
ISBN	2-271-07852-0
Descrizione fisica	1 online resource (310 pages)
Collana	Cinema et audiovisuel
Disciplina	791.43/0944
Soggetti	Motion picture theaters - France - History
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	De ses origines, de forain bonimenteur ou de petit épicier ambulant, l'exploitant de théâtre cinématographique a tout oublié en se sédentarisant pour, très vite, conquérir le monde. Mais au moment où l'on assiste à une concentration des corps de métiers dans toute l'industrie de l'audiovisuel, l'exploitant de salle peut-il rester un simple pourvoyeur de billets de cinéma ? Cet ouvrage rappelle les principales étapes de la vie économique des salles de cinéma françaises ; l'introduction sur le marché des attractions et des loisirs de ce nouveau spectacle, sa croissance marquée par la révolution du parlant, son apogée, puis les modifications récentes des comportements et des attentes du consommateur de films qui provoquent sa désaffection pour les salles de cinéma. Face à la diffusion massive de l'offre de films à domicile, et au passage d'images stockées sur pellicules à celles émises par flux numérique et continu, quelles sont les forces et les faiblesses de l'exploitation contemporaine ? Si le métier, centenaire, d'exploitant de salle de cinéma est voué à la disparition, il demeurera cependant quelques acteurs sur cette scène. Pour ces entreprises qui, toutes, ne pourront pas être adossées à de grands groupes de communication, quelles sont alors les stratégies possibles de survie ?

2. Record Nr.	UNINA9910495767203321
Autore	Connan-Pintado Christiane
Titolo	Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse / Christiane Connan-Pintado, Sylvie Lalagüe-Dulac, Gersende Plissonneau
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Presses Universitaires de Bordeaux, 2020
ISBN	979-1-03-000812-8
Descrizione fisica	1 online resource (230 p.)
Altri autori (Persone)	FranchiniPauline GennaïAldo Lalagüe-DulacSylvie MasMarion MesnardÉric MoulounguiMerveilles Léoncia PlissonneauGersende RouvièreNicolas Connan-PintadoChristiane
Soggetti	Education Literature (General) littérature jeunesse fiction historique esclavage enjeux mémoriels enseignement
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Depuis la promulgation de la loi Taubira en 2001, qui institue l'esclavage comme crime contre l'humanité et prescrit son enseignement dans les classes, les fictions historiques pour la jeunesse abordant cette période se sont multipliées. Plusieurs d'entre elles ont pris place sur les listes de référence du Ministère de l'éducation nationale et peuvent servir de support à l'enseignement de cette page d'histoire à

travers trois disciplines : l'histoire, la littérature et l'éducation civique. À partir d'un corpus d'ouvrages publiés en France, dont certains en traduction, il s'agit d'interroger le genre de la fiction historique, ses atouts et ses limites dans un domaine régi par une tension permanente entre le docere et le placere. Il convient en effet de soupeser le couple disparate formé par la fabulation et l'archive car il pourra, selon le cas, incliner l'ouvrage vers la vocation documentaire ou vers une fictionnalisation débridée. Afin d'envisager les différentes propositions de l'édition pour la jeunesse autour de la question vive de l'esclavage, l'ouvrage trace un parcours en trois étapes. La première opère un retour sur les origines de cette production et se penche, d'une part, sur la réception française des authentiques récits d'esclaves et du premier roman abolitionniste, *La Case de l'Oncle Tom*, d'autre part, sur le détournement d'une œuvre littéraire, quand un écrivain en vient à l'adapter pour la jeunesse. L'étape suivante s'attache au statut des personnages d'esclaves mis en exergue dans les ouvrages du corpus, des personnages privés d'histoire, dont l'identité et les origines ont été niées et auxquels la littérature tente de redonner vie. Enfin, sont explorées, en dernière partie, les voies génériques empruntées par les auteurs pour la jeunesse : d'abord le roman, genre dominant, qui tient la balance entre fiction et histoire de manière contrastée ; puis les genres graphiques, bande dessinée et album, qui diffusent une représentation iconotextuelle de...
