

1. Record Nr.	UNINA990004337420403321
Autore	Bythell, Duncan
Titolo	The handloom weavers : a study in the english cotton industry during the industrial revolution / Duncan Bythell ; with an introduction by R. M. Hartwell
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : Cambridge University press, 1969
Descrizione fisica	XIV, 302 p. ; 22 cm
Disciplina	338.47677
Locazione	FLFBC
Collocazione	338.47 BYT 1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910495764303321
Autore	Devésa Jean-Michel
Titolo	Stratégies de l'illisible / / Ricard Ripoll
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-380-9
Descrizione fisica	1 online resource (199 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	DupuisGilles HoppenotEric LarochelleMarie-Hélène LaurichesseJean-Yves LoignonSylvie NesselrothPeter W OberhuberAndrea SnaauwaertMaïté RipollRicard
Soggetti	Literature (General) esthétique littérature intention lisibilité

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>L'illisible est constitutif de toute écriture voulant déjouer le pouvoir du commercial et celui des modes, toute littérature qui se pense comme geste authentique de révolte contre la doxa et toutes les idéologies de l'Unique. Et, en même temps, les écritures qui prétendent créer un nouvel espace de sens se nourrissent d'illisible et organisent des stratégies capables de le gérer. Ce livre se propose de réfléchir sur cette notion, d'en souligner les valeurs, de déterminer ses rapports au politique... Il s'agit de penser ces écritures, expérimentales ou subversives, la plupart du temps considérées comme hermétiques, ou étiquetées en tant que telles, dans leurs relations au corps, au sujet, à la langue ou à l'histoire. S'« il n'y a rien d'incompréhensible » (Isidore Ducasse) ; si « tout vrai langage est incompréhensible » (Antonin Artaud) ; si « rien n'est jamais illisible, rien n'est jamais complètement lisible » (Philippe Sollers), de quelle façon, à partir de quelles stratégies, l'illisible s'organise-t-il ? Comment ordonne-t-il des prises de position dans le champ du savoir littéraire et dans celui de sa pratique ? Il s'agit d'autre part de créer des espaces pour qu'une pensée de l'illisible permette de confronter des idées et des textes. Les écrivains dits illisibles subissent le plus souvent un profond silence qui touche leur œuvre même. Qu'on les considère comme excentriques, inclassables ou fous du langage ; qu'on les évacue de tous les réseaux médiatiques ou que, au contraire, on les présente comme des sujets bizarres, jusqu'à l'inflation, délaissant leurs textes au profit de leur vie, ramenant le conflit qui les occupe avec la langue à un conflit essentiellement oedipien, ou qu'on les ignore complètement, jusqu'à en oublier le nom, les écrivains illisibles s'effacent derrière des textes qui ne demandent qu'à être écoutés. Peut-être même l'illisible s'instaure-t-il autour de textes qui, au-delà de l'écrit, sont, en premier lieu, à entendre. Car de...</p>